

ಕೀರ್ತನ ವರ್ಷಿಣಿ

(ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ)

*

ಸಂಪುಟ ೨

ಸಂಪಾದಕರು:

- * ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ
- * ಎಂ. ವಿ. ರತ್ನಂ
- * ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮನ್

ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆ-೭೭

ಕೀರ್ತನ ದರ್ಪಣ

(ಸ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ : ಸಂಪುಟ-೨)

ಸಂಪಾದಕರು :

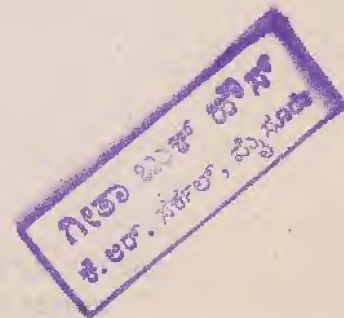
ಪ್ರೊ. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ

ಎಂ. ವಿ. ರತ್ನ

ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ



1976



KIRTANA DARPANA Vol. II, compiled and edited by Prof.
Smt. M. V. Ratna and Sri R. L. Anantharamaiah, first pub
by the Director, Prasaraṅga, University of Mysore, crown quarto,
Price, Rs. 25-00.

ಕರ್ತನ ದರ್ಪಣ

ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಿದೆ

ಪ್ರಸಾರಣ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ 1976

ಬೆಲೆ : ರೂ. 25-00

ಮುದ್ರಣ : ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-570001

ಪ್ರಕಾಶನ : ಡೈರೆಕ್ಟರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು-570012

ಅ ರಿ ಕೆ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿಯುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲ್ಲದ ಕೃತಿಗಳ ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥ, ಸಾರಾಂಶ, ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಒದಗಿಸ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ಅಂಥ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆ ಸೂಚನೆಯ ಮೇರೆಗೆ ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು, ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆ ಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಶುದ್ಧರೂಪವನ್ನೂ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ, ಸಾರಾಂಶ ಮುಂತಾದ ಸಹಾಯಕ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡೆವು. ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಇತರ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಿಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಹಂತದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವ ರಾಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಮೂರು ಮೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮೊದಲ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಹಾಗೂ ಎಂ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ತರಗತಿಯ ಹಂತದ ಪಾಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದ ರಿಂದ ಸರಕಾರದ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ನಡೆಸುವ ಸಂಗೀತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಖಾಸಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗಳಿಗೂ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವವರಿಗೂ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೂ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಅಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಆದೇಶ ನೀಡಿ ಅವಕಾಶಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ ಅವರಿಗೆ, ಅವರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ, ಸಂಪಾದನ ಸಹಾಯಕರಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೆ. ಈರೇಗೌಡರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹಾರ್ದಿಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಡಲು ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯವರು ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಷ್ಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ನಿರ್ದುಷ್ಟ ವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಅವರು ಬಹಳ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೂ ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

— ಸಂಪಾದಕರು

ಪರಿವಿಡಿ

ಪ್ರವೇಶ		ix-xxx
ಭಾಗ ೧ :	ಜಾತಿಸ್ವರಗಳು	೧
	ಸ್ವರಜಾತಿಗಳು	೫
	ತಾನವರ್ಣಗಳು	೧೨
	ಪದವರ್ಣಗಳು	೧೬
	ಕೃತಿಗಳು	೨೩-೧೦೨
	ಪಂಚರತ್ನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು	೧೦೩
	ರಾಗಮಾಲಿಕೆಗಳು	೧೧೫
	ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ಪದಗಳು	೧೧೯
	ಜಾನಳಿಗಳು	೧೨೪
	ದೇವರನಾಮಗಳು	೧೨೬
	ವಚನಗಳು	೧೩೧
ಭಾಗ ೨ :	ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ	೧೩೩-೩೯೬
	ತಿಲ್ಲಾನಗಳು	೩೯೭
ಸೂಚಿ		೪೧೧-೪೧೬

ಪ್ರವೇಶ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಅತ್ತೀಯ ಒಡನಾಡಿಗಳು. ಸರಸ್ವತಿಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೆಂದು ಅವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಸಂಗೀತದ ಭಾವಪುಷ್ಟಿಗೆ, ಅರ್ಥವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ರಸಾನುಭೂತಿಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಂಗತ್ಯ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಗತ್ಯ. ಅದರ ದುರದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ, ಬಾಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾದು ಬರುವಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು ಕೆಟ್ಟು ಎಷ್ಟೊಮ್ಮೆ ಆಭಾಸಕಾರಕವಾಗಿ ಕಾಣುವುದುಂಟು. ಅಪದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಕೆವಿಗಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಅಪಸ್ವರ ಕೇಳಿದಷ್ಟೇ ಹಿಂಸೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುವಾಗ ಮಹಾ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ಶುದ್ಧ ರೂಪವನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕು ಎಂಬ ಹಿರಿದಾಶೆಯಿಂದ ಈ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮಳೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತಾರಸಹಿತ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಣ ಸಮಿತಿ, ತ್ರಿವೇಂದ್ರಂ ; ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕಾಡಮಿ, ಮದರಾಸು ; ತಿರುಪತಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರಕಟಣಾ ಮಂಡಲಿ ಮುಂತಾದುವು ಇಂಥ ಕೆಲವು. ಗಾಯಕಲೋಚನಂ, ಗಾನೇಂದುಶೇಖರಂ, ಗಾಯಕಸಿದ್ಧಾಂತಂ, ಗಾನಭಾಸ್ವರ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾವಳಿ, ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಂಬುಧಿ, ಸಂಗೀತಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಸಂಕಲನಗಳು ಈ ಉಪಯುಕ್ತ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿವೆ. ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಹಿತವಾಗಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಮಾಡುವುದೇ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ, ಈ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೂ ಕರಾರುವಾಕವಾದುದೂ ಅದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿರುವುದು ಬಹಳ ಕಡಮೆ. ಮೈಸೂರು ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಬಿ. ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು, ಗಾನಕಲಾಸಿಂಧು ಎನ್. ಚನ್ನಕೇಶವಯ್ಯನವರು, ಗಾನ ವಿದ್ಯಾಸಾಗರ ಆರ್. ಆರ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯವರು, ವಿಣಾ ವಿದ್ವಾನ್ ಎಲ್. ರಾಜಾರಾಯರು, ರಾಜ್ ವಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು, ಬೆಳಕನಾಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು, ಶ್ರೀ ತಿಟ್ಟಿಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಜನ ಮಹನೀಯರು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನೀ ಸಭಾ ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು, ಗುರುಗುಹ ಗಾನನಿಲಯ ಇವು ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ.

ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾಲೇಜುಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರೀತಿಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬಿ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್, ಎಂ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ವಾತ್ಸರ್ಯವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಯ್ಕೆಯ ಅವಕಾಶವಿರುವ ಹಾಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಮೂರು ಮೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಹಿತ, ಅರ್ಥ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಹಿತ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪುಟಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅನೇಕ್ಷೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪದಕ: ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಹಾಡುವಾಗ ಪದ ವಿಭಜನೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥವೃಕ್ಷ ಕೆಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗದಂತೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಅನ್ಯಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೃತಿಗೂ ಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅಮೇಲೆ ಅನ್ಯಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪದಾರ್ಥವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಮೇಲೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೂ ತುಂಬ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತಾತ್ವಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟಗಳು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆಂದು ಅಶಿಸಿದೆ. ಈ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟವು ಎಂ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಪದವಿ ತರಗತಿಯ ವಾತ್ಸರ್ಯವನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದು ಈಗ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ಒಂದೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲೂ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ, ಮುಂದೇ ಇದೇ ರಾಗ

ಗಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧರೂಪದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಅಯ್ಯಯ ಅನಕಾಶವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅನೇಕ್ಷೆ ಇದೆ.

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ :

1. ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶನ	ಸುಬ್ಬರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತರು
2. ಗಾನಭಾಸ್ಕರ	ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
3. ಪಲ್ಲವಿ ಸ್ವರಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ	ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್
4. ತ್ಯಾಗರಾಜ ಹೃದಯ (3 ಭಾಗಗಳು)	ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
5. ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಂಬುಧಿ	"
6. ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾವಳಿ	"

* * * * *

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ 6 ಜತಿಸ್ವರಗಳು, 7 ಸ್ವರಜತಿಗಳು, 12 ತಾನವರ್ಣಗಳು, 6 ಪದವರ್ಣಗಳು, 35 ರಾಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ 105 ಕೃತಿಗಳು, ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಪಂಚರತ್ನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, 6 ರಾಗಮಾಲಿಕೆಗಳು, 6 ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ಪದಗಳು, 6 ಜಾವಳಿಗಳು, 8 ದೇವರನಾಮಗಳು, 7 ವಚನಗಳು ಮತ್ತು 11 ತಿಲ್ಲಾನಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಬಿ. ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಮೂರೂ ವರ್ಷಗಳ ಪಾಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ.

* * * * *

ರಾಗ ಪರಿಚಯ :

1 ಭೌಳಿ : ಈ ರಾಗವು ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸಾ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ಎಂಬ ಛೇದನ-ಷಾಡವ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ 15ನೇ ಮೇಳವಾದ ಮಾಯಾಮಾಲವಗೌಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯರಾಗವಾಗಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ, ಶುದ್ಧ ರಿಷಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ, ಪಂಚಮ, ಶುದ್ಧ ಧೈವತ, ಕಾಕಲಿನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಘನಪಂಚಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಈ ರಾಗ ರಕ್ತಿರಾಗವೂ ಮತ್ತು ಮಂಗಳಕರವಾದ ರಾಗವೂ ಹೌದು. ರಿ, ಗ, ದ ಸ್ವರಗಳು ರಾಗ ರಂಜಕ ಸ್ವರಗಳು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರೆ ರಂಜನೀಯ. ಮೇಲುಕೋನಯ್ಯ-ಎಂಬ ತ್ಯಾಗರಯ್ಯನವರ ರಚನೆಯೂ, ಪಾರ್ವತಿನಾಯಕ-ಎಂಬ ಆದಿತಾಳದ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು ಚಿಪಿದ ರಚನೆಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಜನಪ್ರಿಯವೂ ಆಗಿವೆ.

ಸಂಚಾರ : ಪಗರಿಗರಿಸಾ ರಿಸನ್ನಿದಾ ಧಸರಿಗಾ ಗಪದಪದಾ ಪಗಪದಸಾ ಪದಸರಿಗಾ ರಿಪಗರಿಸಾ ಸನ್ನಿದಾ ಪದಾ ದಪಗಪಗರೀ ಪಗರಿಸಾ

2 ಶ್ರೀರಾಗ : ಈ ರಾಗವು ಅಧುನಿಕ ಲಕ್ಷಣರೀತ್ಯಾ 22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾಗಿ ಷಾಡವ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ ಎನಿಸಿದೆ. ಘನರಾಗಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ರಾಗ. ಗ ಮತ್ತು ದ ಗಳು ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ. ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಳೈಸತಕ್ಕೆ ಸ್ವರಗಳು ಷಡ್ಜ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ, ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು. ರಿಷಭವು ಅಂಶಸ್ವರ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಮಂಗಳಕರ ರಾಗ. ಶ್ರೇಣಿಯು ಸರಿಮಪನಿಪ-ಸನ್ನಿಪದನಿ ಪಮರಿಗಾರಿಸ ಎಂದಿರುತ್ತದೆ. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ "ಪದನಿ" ಪ್ರಯೋಗವು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುವೆಂದರೆ,

ವರ್ಣ	ಸಾಮಿನಿನ್ನೆ	ಆದಿ	
ಕೀರ್ತನೆ	ನಾಮಕುಸುಮ	ಆದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜರು
"	ತಿಮೋಲಾಧಾರ	"	ದೀಕ್ಷಿತರು

ಕೀರ್ತನೆ	ವನಜಾಸನ	ರೂಪಕ	ಸುಬ್ಬರಾಯಶಾಸ್ತ್ರಿ
,,	ಶ್ರೀಕಮಲಾಂಬಿಕೆ	ಖಂಡವಿಕ	ದೀಕ್ಷಿತರು
ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿ ಎಂದರೋ ಮಹಾನುಭಾವರು	ಆದಿ	ತತ್ಯಾಗರಾಜರು	

ಸಂಚಾರ : ರೀಗರಿಸನ್ನಿಪಾನ್ನಿಸ್ತ-ಸಾರಿಗರಿಸನ್ನಿಪ-ರಿಮೂಪನ್ನಿಪ-ಪನ್ನಿಪನ್ನಿಸಾ-ನಿಸರಿಗಾರಿಸನ್ನಿಪಾ,
ರಿಗರಿಸನ್ನಿಪದನ್ನಿಪಮು-ರಿಗಾರಿಸ

3 ಆದಿ : ಇದು 29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಎಂದು ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗ ಔಡನ-ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ ನಿಷಾದಗಳನ್ನು ವಜ್ರಮಾಡಿ ಘನರಾಗಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಉಪಾಂಗ ರಾಗ. ರಿ ಮ ದ ಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮಗಳಲ್ಲದೆ ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿ. ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಜಂಟಿಸ್ವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ರಂಜನೀಯ.

ಗೀತ	ರೇರೇ ಶ್ರೀರಾಮ	ತ್ರಿಪುಟ	
ವರ್ಣ	ಸರಸಿಜಮುಖಿ	ಆದಿ	ಪಲ್ಲವಿ ದೊರೆಸ್ವಾಮಯ್ಯರ್
ಕೀರ್ತನೆ	ಪಾಹಿಪರ್ವತ	ಆದಿ	ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್
,,	ಚಾಲಕಲ್ಲಲಾಡುಕೊನ್ನ	,,	ತತ್ಯಾಗರಾಜ
,,	ಓ ರಾಜೀವಾಕ್ಷ	ಭಾಪು	,,
,,	ಸಾಧಿಂಚನೆ	ಆದಿ	,,
,,	ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ	,,	ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು.

ಸಂಚಾರ : ದಪಾಮಗರಿಸರೀ-ಸರಿಮಗರೀ ಸನ್ನಿಧಾ-ಧಸರಿಮಗರೀ-ಮಪದಸಾನಿದಾ-ದದಸಸರಿರಿಸನ್ನಿದಾ-
ರೀಸಮಗರೀ-ರಿಸರೀದಸಾಪದಾ-ಮಪಮಗರೀ ಧಧರೀಧಸಾ.

4 ರಾಮಪ್ರಿಯ : 52ನೇ ಜನಕರಾಗವಾದ ರಾಮಪ್ರಿಯವು ಕ್ರಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಪ್ರ-ಮ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳಾದ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ. ಮತ್ತು ಪ ಗಳಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

5 ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ : 10ನೇ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ 3ನೆಯದಾದ ಈ ರಾಗವು 57ನೇ ಜನಕರಾಗ. ಸ ಮತ್ತು ಪ ಗಳೊಡನೆ ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಪ್ರ-ಮ, ಶು-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಗ-ಮ-ನಿ ಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು.

6 ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ : 8ನೇ ಮೇಳವಾದ ಹನುಮತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ. ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೈ-ನಿ, ಷಡ್ಜ, ಶು-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಗರಿಗಮಾ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಚ-ರಿ ವು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ದೀರ್ಘ ನಿಷಾದ, ಗಾಂಧಾರಗಳು ರಾಗ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

7 ಗೌರೀಮನೋಹರಿ : ಮೇಳಕರ್ತ ವೈವಸ್ವಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 23ನೇ ಜನಕರಾಗ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಹ ಅವರೋಹ ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿಗಳು ಬರುತ್ತದೆ. ರಂಜನೀಯ ವಾದ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ.

8 ಲತಾಂಗಿ : 63ನೇ ಜನಕರಾಗ ಲತಾಂಗಿ. 11ನೇ ರುದ್ರ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ರಾಗ. ಕ್ರಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಪ್ರ-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

9 ವಾಚಸ್ಪತಿ : 64ನೇ ಜನಕರಾಗ. ಕ್ರಮಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಹ ಅವರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಪ್ರ-ಮ, ಪಂಚಮ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ರಂಜನೀಯವಾದ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ಮೇಳ ರಾಗ.

10 ಹುಸೇನಿ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದಾ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ಹುಸೇನಿಯು ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಸ್ವರವಾದ ಶುದ್ಧದೈವತವನ್ನು ಪದನಿ ಪದಪ, ಸನೀದಪ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರಿ, ಮ, ನಿ ಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ.

11 ಆರಾಣ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ . ಎಂದು ಔಡವ ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಆರಾಣ 29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಸ ಮತ್ತು ಪ ಗಳಲ್ಲದೆ ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಅಂ-ಗಾ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಮತ್ತು ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು ಕೈ. ನಿ ಮತ್ತು ಸಾ-ಗಾಂ ಗಳು ಅನ್ಯಸ್ವರ. ದೈವತವು ಜೀವಸ್ವರ. ವೀರ ರಸಪ್ರಧಾನ ರಾಗ.

12 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ : 17ನೇ ಸೂರ್ಯಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ-ಸ ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ (ಸ ನಿ ಸ ದಾ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ) ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ಕೈ-ನಿ ಅನ್ಯಸ್ವರ. ಸ, ಪ ಗಳಲ್ಲದೆ ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಮಂಗಳಕರ ರಾಗ. ದ ನೀ ದ, ಪ ದ ನಿ ದ ಪಾ, ಸ ನಿ ದ ನೀ ದ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ ಮ ದಾ ನಿ ಸ, ಸ ನಿ ದ ನೀ ದ ಪ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಶೇಷ ಹಾಗೂ ರಂಜನೀಯ.

13 ಮಲಯ ಮಾರುತ : 16ನೇ ಚಕ್ರನಾಕದಲ್ಲಿ ಪಾಡವ ಜನ್ಯರಾಗ. ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ನಿ ಸ, ಸ ನಿ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ಎಂದು ಆರೋಹ ಅವರೋಹಗಳು ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಜ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಪಡ್ಡ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ದೈವತವು ಜೀವಸ್ವರ.

14 ಪಣ್ಣುಖಿಪ್ರಿಯ : 56ನೇ ಜನಕರಾಗ. 10ನೇ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ರಾಗ. ಕ್ರಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಪ್ರ-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನಗಳು. ರಿ ಗ ಮ ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

15 ಶಹನ : 28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋದಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾಗಿ ಉಭಯ ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗವಾದ ಶಹನ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದಾ ನಿ ಸ. ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ. ಎಂಬ ಸ್ವರಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು.

16 ನಾಟಕುರಂಜಿ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸಾ-ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ಎಂದು ವಕ್ರ ಆರೋಹ ಅವರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗವು 28ನೇ ಹರಿ ಕಾಂಭೋದಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ಉಪಾಂಗ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗ. ಮ. ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

17 ನಾಟ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ . ಎಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಔಡನ ರಾಗವಾದ ಈ ನಾಟರಾಗವು 36 ನೇ ಚಲನಾಟದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಪಟಾಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಪಟಾಶ್ರುತಿ ದೈವತ. ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಘನರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

18 ಮುಖಾರಿ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ. ಎಂದು ಆರೋಹ ಅನರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮುಖಾರಿಯು 22ನೇ ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ. ವಕ್ರ-ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ, ಶು-ದೈ, ಕೈ-ನಿಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಸ್ವರಗಳು. ರಿ . ಗ . ದ . ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಭಾಯ ಸ್ವರಗಳು. ನಿ ದ ಮ, ಪ ದ ಸ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಸ ನಿ ದ ಸಾ, ರಿ ಮ ಪ ನಿ ದ ಸಾ, ಮ ಪ ದ ಸ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಸ್ವರ ಶುದ್ಧ ದೈವತವು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಶೋಕ ರಸಪ್ರಧಾನ ರಾಗ.

19 ಮಧ್ಯಮಾವತಿ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ಎಂದ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಔಡನ ರಾಗವಾದ ಮಧ್ಯಮಾವತಿ 22 ನೇ ಮೇಳವಾದ ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ ಉಪಾಂಗ ರಾಗ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನಗಳು. ಮಂಗಳಕರವಾದ ರಾಗ.

20 ವಸಂತ : ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ. ಅಧುನಿಕರ ಲೀತ್ಯಾ 17 ನೇ ಮೇಳ ಸೂರ್ಯ ಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ವಕ್ರ ಔಡನ ಷಾಡವ ರಾಗ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗವಾದ ವಸಂತದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ದೈವತಗಳು ರಾಗ ಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಸಮ ಗಮ, ದನಿದಮಗಳು ರಂಜಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಪಡ್ಡ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು ಪಂಚಮ ವಜ್ರ್ಯ ರಾಗ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ರಿಷಭ ವಜ್ರ್ಯ.

21 ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋದಿ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸ. ಎಂದು ಶ್ರೇಣಿಯುಳ್ಳ ಈ ರಾಗ 28 ನೇ ಹರಿ ಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ಪಡ್ಡ ಗ್ರಹಸ್ವರ. ಔಡನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವಾದ ಈ ರಾಗವು ಗ್ರಾಮ್ಯ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದುದಂತಲೂ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗವಾದ ಇದರಲ್ಲಿ ನಿ ಗಳು ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ್ಯ. ಪ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿಷಾದಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರ ಸ್ಥಾನಗಳು. ರಿ . ನಿ ಗಳು ದೀರ್ಘವಾದವು, ಮ, ದೈ, ಗಾಂ, ನಿ. ಗಳು ಭಾಯಾ ಸ್ವರ.

22 ಕಾಂಭೋಜಿ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ. ಎಂಬ ಶ್ರೇಣಿಯುಳ್ಳ ಇದು 28 ನೇ ಹರಿ ಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ. ನಿಷಾದವು ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ್ಯ. ಮ . ದ . ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಸ ನಿ ಪ ದ ಸ ಎಂಬಲ್ಲಿ ನಿಷಾದವು ಅನ್ಯಸ್ವರವಾದ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಮತ್ತು ಕಾ. ನಿಷಾದವು ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಮೂರ್ಛನಾ ಕಾರಕ ರಾಗ.

23 ಕಾನಡ : 22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ-ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ಎಂದು ಆರೋಹ ಅನರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿಗಳು ಮೇಳೈಸುತ್ತವೆ. ಷಾಡವ-ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ. ಗ. ದ. ನಿಗಳು ರಾಗಭಾಯಾಸ್ವರಗಳು. ದೀರ್ಘ ಗಾಂಧಾರ, ಮತ್ತು ದೈವತಗಳು ರಾಗಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪುರಿಸುತ್ತವೆ. ಮ ಪ ದ, ನಿ ಸ ಮ ಸ ನಿ ಪ, ದ ನಿ ಪ ಗಳು ರಾಗ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಾರಗಳು.

24 ಬೇಗಡ : ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸಾ-ಸ ನೀ ದ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ. 29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ಈ ರಾಗ ವಕ್ರಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗವಾದ ಈ ಇದರಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ,

ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಮ. ದ. ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ದ ಪ ಮ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮವು ಸ್ವಲ್ಪ ತೀವ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅನುಭವ ವೇದ್ಯವಾದ ರಾಗ. ನಿಸಾದ ಮಧ್ಯಮಗಳು ರಾಗದ ಬಹು ರಂಜನೀಯ ಸ್ವರಗಳಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅನುಭವ ವೇದ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡತಕ್ಕರಾಗ. ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಎಂಬುದು ರಂಜಕ ಪ್ರಯೋಗ.

25 ಸಾವೇರಿ : ಔಡನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವಾದ ಸಾವೇರಿ 15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಗ. ಮತ್ತು ದ ಗಳು ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ವರ್ಜ್ಯ. ರಿ ಮ ದ ಗಳು ರಾಗಛಾಯಾಸ್ವರಗಳು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸತಕ್ಕ ರಾಗ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರುಣಾ ರಸ ಪ್ರಧಾನರಾಗ.

26 ನೀಲಾಂಬರಿ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ನಿ ಸಾ-ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ ಎಂದು ಆರೋಹ ಅನರೋಹ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಕಾ-ನಿ ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಸಾದಗಳು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಸ್ವರಗಳು. 29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ-ಜನ್ಯ ಔಡನ ಉಭಯವಕ್ರ ರಾಗ. ಪನಿದನಿ, ಪ ದ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕೈಶಿಕಿನಿಸಾದವು ಅನ್ಯಸ್ವರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ರಿ. ಮ. ನಿ. ಗಳು ರಾಗ ಛಾಯಾಸ್ವರಗಳು. ಮಂದ್ರ ಸ್ಥಾಯಿ ನಿಸಾದಕ್ಕೆ ಕೆಳಗೆ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲ.

27 ಅಸಂದ ಭೈರವಿ : ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ-ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಎಂದು ಆರೋಹ ಅನರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ರಾಗವು 20 ನೇ ಮೇಳ ರಾಗವಾದ ನರಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ, ಮತ್ತು ಕಾ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕ ಸ್ವರಗಳು. ಮಂದ್ರನಿಸಾದಕ್ಕೆ ಕೆಳಗೆ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲ.

28 ಕೀರವಾಣಿ : 21 ನೇ ಮೇಳರಾಗವಾದ ಕೀರವಾಣಿ 4ನೇ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ 3ನೇ ರಾಗ. ಕ್ರಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿ ಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈ, ಕಾ-ನಿನಿಸಾದಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ರಿ. ಪ. ನಿ ಗಳು ರಾಗಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ರಂಜನೀಯವಾದ ಮೂರ್ಛನಾಕಾರಕ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

29 ದರ್ಬಾರು : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ-ಸ ನೀ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾಡನ ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ ವಾದ ದರ್ಬಾರ್, ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ, ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಸಾದಗಳನ್ನು ಸ್ವರಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ದೀರ್ಘನಿಸಾದ ಗಾಂಧಾರಗಳು ರಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಶೋಭೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಗ. ನಿ ಗಳು ರಾಗಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಉಪಾಂಗರಾಗ.

30 ರೀತಿಗೌಳ : 22ನೇ ಮೇಳವಾದ ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ಮ ನಿ ನಿ ಸಾ-ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ. ಎಂದು ವಕ್ರ ಆರೋಹ ಅನರೋಹಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಚ-ದೈ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ದೈವತ ಅನ್ಯಸ್ವರವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ನಿಸಿಸಾ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗವು ಆರೋಹದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ರಾಗಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪರಿಸುತ್ತದೆ. ಗಮನಿ ಗಳು ರಾಗ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು ನಿಪನಿನಿಸಾ, ಮನಿನಿಸಾ, ಸಂಚಾರಗಳು ರಕ್ತಿಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಘನರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

31 ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ : ನಿಸಾದಾಂತ್ಯರಾಗವಾದ ಇದು 15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ. ಕಾ-ನಿ, ಪಡ್ಡ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ದೈವತಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಗ. ಮ. ನಿ ಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ.

32 ಕಮಾಚ್ : ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ - ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಎಂದು ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಮಾಚ್ 28ನೇ ಮೇಳವಾದ ಹರಿಕಾಂಭೋಧಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ. ವಕ್ರ-ಷಾಡವ, ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗ. ಸ ಮತ್ತು ಪ ಗಳಿಬ್ಬದೆ ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸ್ಥಾನಗಳು. ಭಾಷಾಂಗ ಸ್ವರವಾಗಿ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದವು ಸನಿಸಾ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಾಗಮ ಪದನಿಸೆ ಸಮಗಮ ನಿದನಿಸೆ ಮಗಸ ಪಾದನಿದಪಮಮ, ಗಾಮನಿದ ನಿಸ, ನಿದಪಮಮ ನಿದಾನಿಸಾದಮೂ, ಮೂಗಸ, ಮೂನಿದಗಾರಿಸಾ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಹು ರಂಜನೀಯ.

33 ಮಣರಂಗು : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸೆ ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ. ಎಂಬ ಟೆಡನ ಷಾಡವ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಕೈ-ನಿ ಗಳು ಮೇಳಿಸುತ್ತವೆ. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಗ-ದ ಗಳೂ ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ದ ಮಾತ್ರವೂ ವಜ್ರ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ರಿ. ಮ. ನಿ ಶು-ಮ, ಪಂ, ಗಳು ರಾಗದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಮಂಗಳಕರವಾದ ಸದಾ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡಬಹುದಾದಂತಹ ರಾಗ.

34 ಕೇದಾರ ಗೌಳ : ಈ ರಾಗವು ಸರಿಮಪನಿಸೆ-ಸನಿದಪಮಗರಿಸ ಎಂದು ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ 28ನೇ ಹರಿ ಕಾಂಭೋಧಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ. ಪಡ್ಡ, ಪಂಚಮ, ಚ-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಚ-ದೈ ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು. ರಿ. ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಛಾಯಾಸ್ವರಗಳು. ರಾತ್ರಿವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರೆ ರಂಜಿಸುವ ಈ ರಾಗವು ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗ.

ವರ್ಣ	ಸಾಮಿ ದಯಚೂಡ	ಅದಿ	ತಿರುನಟ್ಟಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್
	ವೀರಬೋಣಿ	ಜಂಪ	ರುದ್ರಪಟ್ಟಣಂ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ
ಕೃತಿಗಳು	ತುಳಸೀಬಿಲ್ವ	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜ
	ವೇಣುಗಾನ ಲೋಲುನಿ	ರೂಪಕ	ತ್ಯಾಗರಾಜ
	ನೀಲಕಂಠಂ	ರೂಪಕ	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
	ಸರಗುಣ ಪಾಲಿಂಪ	ಅದಿ	ರಾಮನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಅಯ್ಯಂಗಾರ್
	ರಾಮಾ ಮಾಂ ಪರಿಪಾಲಯ	ಅದಿ	ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್
ತರಂಗ	ಮಂಗಳಾಲಯ	ಅದಿ	ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥ

35 ಧನ್ಯಾಪಿ : ಟೆಡನ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಈ ರಾಗವು 8ನೇ ಮೇಳವಾದ ಹನುಮತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಮ. ಈ ರಾಗವು ಸಗಮಪನಿಸೆ-ಸನಿದಪಮಗರಿಸ ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರಕೃತಿಸ್ವರಗಳೆರಡರ ಜೊತೆಗೆ ಶು-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಶು-ದೈ, ಕೈ ನಿಷಾದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಗ. ನಿ ಗಳು ಅಂಶಸ್ವರ. ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ಈ ರಾಗ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಾಡಿದರೆ ಬಹುರಂಜನೀಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪದವರ್ಣ	ಏ ಮಗುವಾ	ಅದಿ	ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು
ಕೃತಿಗಳು	ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಮು	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜ
	ನೀಚಿತ್ತಮು	ಭಾಪು	"
	ವೀನಲೋಚನಿ	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ
	ಜಪಾಕುಸುಮ	ಅದಿ	ಮುತ್ತುಯ್ಯ ಭಾಗವತರು
	ತಾರಕನುಂತ್ರಮು	ಅದಿ	ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು

36 ಗೌಳ : ಟೆಡನ ವಕ್ರ-ಷಾಡವ ರಾಗವಾದ ಗೌಳವು 15ನೇ ಪೂಯಮೂಳವ ಗೌಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ. ಸ. ರಿಮಪ ನಿಸೆ ಸನಿಪಮ ರಿಗಮರಿಸ ಎಂದು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡ, ಶು-ರಿ, ಅಂ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಗ. ದ ಗಳು ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ದೈವತವು ಅನರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ

ವಜ್ರ್ಯ. ಪನಪಂಚಕ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು. ಈ ಉಪಾಂಗರಾಗದಲ್ಲಿ ರಿ. ಮ. ನಿ ಗಳು ರಾಗ ಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಪಮಗ ಮರಿಸ, ಸರಿಗಮರಿಸ, ಸನಿಪಮರಿಸ ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗ. ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ರಾಗವು ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗವಾಗಿ ಮಂಗಳಕರವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ,

ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿ	ದುಡುಕುಗಲ	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ಕೃತಿಗಳು	ಪ್ರಣಮಾಮೃತಂ	ಅದಿ	ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು
	ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ	ತ್ರಿಪುಟ	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು

37 ಚೈರವಿ : 20ನೇ ಮೇಳ ನತಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜನ್ಯ. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ಪಡ್ಡ, ಚ-ರಿ, ಸಾ-ಗಾಂ, ಶು-ಮ, ಪಂ, ಶು-ಧೈ, ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮೇಳೈಸತಕ್ಕ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು. ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತವು ಅನ್ಯಸ್ವರ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತವೂ ಆನರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ದೈವತವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ರಿ. ಗ. ಮ. ನಿ ಗಳು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ರಾಗ ಭಾವ ಸ್ಪರಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ದೀರ್ಘ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ರಾಗ. ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ ಸಂಚಾರ ಹೊಂದಿರುವ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗ. ಸ. ರಿ. ಗ. ಮ. ಪ. ದ. ನಿ. ಸ. ಸ. ನಿ. ದ ಪ. ಮಗ. ರಿಸ. ಎಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳೆಂದರೆ :

ಸ್ವರಜತಿ	ಕಾಮಾಕ್ಷಿ	ಭಾವು	ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ
ವರ್ಣ	ವೀರಿಬೋಣಿ	ಅಟ್ಟ	ಅದಿ ಅಸ್ವಯ್ಯ
	ನಿನ್ನು ಕೋರಿ	ಅದಿ	ಪೊನ್ನಯ್ಯ
ಕೃತಿಗಳು	ಕೋಲುಮೈಯುನ್ನಾಡೆ	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜ
	ನೀನಂಟೆ ದೈವಮು	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜ
	ಬಾಲಗೋಪಾಲ	ಅದಿ	ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
	ಇಕನನು ಬ್ರೋವ	ಅದಿ	ಪಲ್ಲವಿ ಶೇಷಯ್ಯರ್
ಅನ್ಯಪದಿ	ಶ್ರೀತಕನುಲಾ		
	ಕುಚಮಂಡಲ	ಅದಿ	ಜಯದೇವ
ಕೃತಿಗಳು	ನೀ ಪಾದಮುಲೆ	ಅದಿ	ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್
ವದ	ಮುಂಡತಿ	ತ್ರಿಪುಟ	ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ

38 ಶ್ರೀರಂಜನಿ : ಇದು 22 ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರ ಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಇವು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಪಂಚಮ ವಜ್ರ್ಯ. ಪಾಡಮ. ಪಾಡಮ. ರಿ ಗ ದ ನಿ ರಾಗಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು : ಕೃತಿ	ಮಾರುಬಲ್ಲ	ಅದಿ	ತ್ಯಾಗರಾಜರು
	ಭುವಿನೀ ದಾಸುಡನೇ	ಅದಿ	"
	ಬ್ರೋಚೇವಾರಿವರೆ	ಅದಿ	"
	ಸರಿಯೆವ್ವರೆ	ಅದಿ	"
	ಸೋಗಸುಗಾ	ರೂಪಕ	"

ಸಂಚಾರ : ರೀ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ದಾ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಮ ದ ನಿ ದ ಮಾ ಗಾ ರಿ ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ.

39 ಕೇದಾರ : 29 ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ವಕ್ರಪಾಡವ-ಔಡವ. ಗಮಗ ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ದ್ವಿತೀಯ ಘನಪಂಚಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ರಿ ದ ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ, ದ್ವೈವತವು ಅನಾರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ವರ್ಜ್ಯ. ಮ ನಿ ಗಳು ರಾಗಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಸ ಗ ಮ ಪ, ಪಾ ಸ ಸಾ ನಿ ಪಾ, ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ ಇವು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಪಡ್ಡ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಮತ್ತು ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಇವು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಸಾಧನಗಳು.

ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು : ಕೃತಿ ರಾಮಾ ನೀನೈ ಆದಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು
ಮರಚೇವಾಡನಾ ಆದಿ
ಅನಂದನಟನ ಮಂಡುಕ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಸಂಚಾರ : ಫ ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ
ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಸ ಸಾ ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪಾ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ ಸ ನಿ ಫ ನಿ ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ
ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಸ.

40 ಬಿಲಹರಿ : ಇದು 29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದ್ವೈವತ, ಕಾಕಲಿ ಮತ್ತು ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಇವು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಛಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವು ಅನುಸ್ವರ. ರಿ ದ ನಿ ಗಳು ರಾಗಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಜಂಟಿ ಮತ್ತು ದಾಟುಸ್ವರಗಳು ರಂಜನೀಯ ಗಮಕ ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಹಾಡಿಕೆಗೆ ತುಂಬ ಮನೋರಂಜಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತುಂಬುವ ರಾಗ. ಪದನಿಧಪ, ಪದನಿಪ, ಪನಿಧಪ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವು ಬರುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು : ಜತಿಸ್ವರ ಸಾರಿಗಾವಾ ಆದಿ
ವರ್ಣ ಇಂತಚೌಕ ಆದಿ ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್
ಕೃತಿ ನಾ ಜೀವಾಧಾರ ಆದಿ ತ್ಯಾಗಯ್ಯ
ದೊರಕುನಾ ಆದಿ
ಇಂತಕನ್ನಾನಂದಮೇಮಿ ರೂಪಕ
ನರಸಿಂಹ ಭಾಪು
ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಆದಿ ದೀಕ್ಷಿತರು
ಪರಿದಾನಮಿಚ್ಚಿತೆ ಯುಂಪೆ ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಆಯ್ಯರ್
ಸಾರಸದಳ ರೂಪಕ ತಿರುವಟ್ಟಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್
ತರಂಗ ಪೂರಯ ಮಮ ಆದಿ ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥ
ಜಾನಳಿ ಸಾರಿವೋವಲೆರಾ ರೂಪಕ ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮಯ್ಯ

ಸಂಚಾರ : ಸರಿಪಮಗರಿಸಾ ರಿಗಸರೀಸನ್ನಿಧ ದಗರಿಸದಿದಾ ಸರಿಗಪಾ ರಿಗದಪಮಗರಿಸಾ ರಿಗಪದಸಾ
ನಿಸದನಿಪಾ ದಸರಿಗಾ ಮಗರಿಗಸರೀಸನಿಧ ಪಾದನಿಪದಸಾ ಮಗರಿಗ ದಪಮಗರಿಸಾ
ಸನ್ನಿಧದ ಪದಗರಿಸಾ

41 ಮೋಹನ : ಇದು 28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಡ್ಡ, ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದ್ವೈವತ ಇವು ಈ ರಾಗದ ಸ್ವರಗಳು. ಔಡವ-ಔಡವ ಉಪಾಂಗರಾಗ. ನಿ ಮತ್ತು ಮ ವರ್ಜ್ಯ. ಸರಸ್ವರ ಗಮಕ ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಯ ಭೋಪ್ ರಾಗವು ಇದನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ರಿ, ಗ, ದ ರಾಗಭಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು :	ಗೀತೆ	ವರವೀಣಾ	ಆದಿ	ರಾಮನಾಥ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್
	ವರ್ಣ	ನಿನ್ನ ಕೋರಿ	ಆದಿ	ತ್ಯಾಗಯ್ಯ
	ಕೃತಿ	ಭವನುತ	ಆದಿ	"
		ನನ್ನ ಪಾಲಿಂಪ	ಆದಿ	"
		ಮೋಹನರಾಮ	ಆದಿ	"
		ಏನ್ ಪಳೆ ಕೊಂಡಿರಯ್ಯ	ಆದಿ	ಅರುಣಾಚಲಕವಿ
		ಕಂಡು ಕಂಡು ನೀ ಎನ್ನ	ಖಂಡಭಾಪು	ಪುರಂದರದಾಸರು
		ಮೋಹಮೆಲ್ಲ	ರೂಪಕ	ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮಯ್ಯ

ಸಂಚಾರ : ಗಾಗರಿ ಸಂಗರಿ ಗಪದರಿಪದಪಗ ದಪಗರಿಸಂಗರಿಸರೀಧಸಾಪದಸಸರೀ ಪಗರಿಸಾರಿ ಪದಸದಪಗ
ಸಾದಪಗಪದಸಾದಾ ಸರಿಗಾರಿಗರಿಗಾ ದದಪಗರಿಗದಪದಾ ದಪಾಗರಿಪಗರಿಸರೀ ರಿಗಿಸರಿ
ದದಪಗರಿಗಾ ರಿಗಿಸರೀಸಾ.

* * *

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದೆ :

1. ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು 1865-1961. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಲಯ ಕಾನಕಾನಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಮೊದಲಿಗೆ ವೀಣಾ ಪದ್ಯನಾಭಯ್ಯನವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜರ ವೈದ್ಯಾತ್ಮಕ ಪಡೆದು ತಿರುವೈಯಾರಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಲಕ್ಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಕಲಿತರು. ಅಮೇಲೆ ಮೈಸೂರು ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದರು. ಇವರ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ 'ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರರತ್ನ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಮಹಾರಾಜರು ನೀಡಿದರು.
ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಗೇಯರಚನಾ ಪ್ರತಿಭೆ ಜನತೆ; ಬಂದ ಸಂಪತ್ತು. 'ವಾಸುದೇವ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ಭಾಷೆ ತೆಲುಗು ಇಲ್ಲವೇ ಸಂಸ್ಕೃತ 'ವಾಸುದೇವ ಕೀರ್ತನ ಮಂಜರಿ' ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಮದರಾಸಿನ ಅಡಿಯಾರಿನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕಳೆದ ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಮದ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಗೆ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡುವ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಭಾರತ ಸರಕಾರವು ಅವರಿಗೆ 'ಪದ್ಮಭೂಷಣ' ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿತು.

ಇವರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು :

ರಾರಾ ರಾಜೀವಲೋಚನ	ಮೋಹನ
ಬ್ರೋಜೇವಾರೆವರುರಾ	ಕಮಾಚ್
ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಪಾಲಯನಾಂ	ಬಿಲಹರಿ

2. ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆ 1809ರಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂಜಾವೂರಿನ ಸುಪಸಿದು ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರವೀಣ ಸೋದರರಾದ ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಶಿವಾನಂದಂ, ಪಡಿನೇಲು ಇವರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವರು. ಇವರ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವು ಮೊದಲಿಗೆ ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ತಗುವ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಬ್ದ, ಪದವರ್ಣ, ಜಾವಳಿ ಮುಂತಾದ ಬಗೆಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಮಾಯಾಮಾಲವಗಾಳ ರಾಗದ 'ಮಾಯಾತೀತ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ' ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

3. ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ 1845-1902. ಇವರ ತಂದೆ ಭಾರತಂ ವೈದ್ಯನಾಥಯ್ಯರ್. ಸಂಗೀತ

ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಅಪ್ರತಿಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಮನೆತನ ಅವರದು. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಅವರ ಸೋದರಮಾವಂದಿರೇ ಆದ ಮೇಲಟ್ಟೂರು ಗಣಪತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಅನಂತರ ಮಾನಂಬುಜಾನಡಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ತಮ್ಮ ಮೂವತ್ತು ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಡೆದು ಅನರಿಗೆ ಸರಿಸಮಾನರಾಗಿ ನಿಂತರು. ಬೇಗಡೆ ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರತಿಭೆ, ಮನೋಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅವರನ್ನು ಬೇಗಡೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಎಂದೇ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ತನು ಗುರುಪರಂಪರೆಯ ಹಿರಿಯರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಭಾಷೆ ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು, ವರ್ಣಗಳು, ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಕೂಡಿದಂತೆ ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ಗುರುಗಳು.

4. ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ 1798-1860. ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ತಿರುನೆಟ್ಟಿಯೂರ್. ತಂದೆ ವೀಣಾ ಸಾಂಬಯ್ಯರ್. ತಂದೆಯವರಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ ಬಹು ಬೇಗ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಗಳಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ವೀಣೆಯಲ್ಲದೆ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅನೋಘ ಪರಿಣತಿ ಗಳಿಸಿದರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ, ನಾದಬ್ರಹ್ಮರೆನಿಸಿದ ಸಂತರೂ ಆದ ತ್ಯಾಗರಾಜರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲ ಸಮಯ ಕೃತಿರಚನಾ ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಇವರು 'ಗೋಪಾಲದಾಸ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಪೂರ್ವರಾಗ ವಾದ ನಾರಾಯಣಗೌಳವನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ನಾರಾಯಣಗೌಳ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಭು ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ (1707-1863) ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್ ಅವರು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇಗಡೆ ರಾಗದಲ್ಲಿ 'ಇಂತ ಪರಾಕೇಲನನ್ನು' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ವರ್ಣ, ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲದೆ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ ಪಂಚರತ್ನ, ವೆಂಕಟೇಶಪಂಚರತ್ನಗಳೆಂಬ ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳೂ ಇವರ ರಚನೆಗಳು. ಇವರ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ತಿರುನೆಟ್ಟಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್ ಅವರು ತಂದೆಯ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಕಲಿಸಿ 'ಪಲ್ಲವಿ ಸ್ವರಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷ್ಯಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದರು.

5. ಸುಬ್ಬರಾಯಶಾಸ್ತ್ರಿ 1803-1862. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ದ್ವಿತೀಯ ಕುಮಾರರು. 1803ರಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ತಂದೆಯವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವೂ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಲಭಿಸಿತು. ಹಲವು ಕಾಲ ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ಕೋಕಿಲಕಂಠ ಮೇರುಸ್ವಾಮಿ, ರಾಮದಾಸಸ್ವಾಮಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಶ್ವೇತರೇಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲೂ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದರು. ಹಾಡಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಪಿಟೀಲು ಮತ್ತು ಸಾರಂಗಿ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಹಲವಾರು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವ ದೇವಿಯರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಸುಬ್ಬರಾಯಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳು ಇವು :

ನಿನ್ನು ಸೇವಿಂಚಿನ	ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ
ಜನನೀ ನಿನ್ನುವಿನಾ	ರಿತಿಗೌಳ
ಏಮನಿ ನೇ	ಮುಖಾರಿ
ನಿನ್ನುವಿನಾ ಗತಿಗಾನ	ಕಲ್ಯಾಣಿ

6. ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್ 1793-1873 ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಬಾಲ್ಯದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಾದ ಮೇಲೆ ವಾಲಾಜಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ವೆಂಕಟರಮಣ

ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿದರು. ಶೀಘ್ರವೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಸದಾಶಿವರಾವ್ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಮಹಾರಾಜರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಅವರ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ಅಸ್ಥಾನದ ವಿದ್ವಾಂಸಶ್ರೇಷ್ಠರಾದರು. ಅಮೇಲಿಯೇ ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾವ್ ಎಂದು ಹೆಸರಾದುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೊಡುಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ. ಅವರ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ನಮ್ಮ ದುರ್ಯ್ಯವದಿಂದ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು, 52 ಕೃತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ದೊರೆತಿವೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವರ್ಧನ ಸಭೆಯವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಸರೂಪ ರಾಗಗಳಾದ ಪುನ್ನಾಗತೋಡಿ, ಚಂದ್ರಚೂಡ, ಗಂಭೀರನಾಟಿ ಮುಂತಾದವು ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ನವರು ಇವರ ಶಿಷ್ಯರು.

ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯ 'ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ', ಕಾಂಭೋಜಿಯ 'ಸಾನುಜ್ಯದಾಯಕೇಶ', ಆಶಾಣದ 'ವಾಚಾನು ಗೋಚರುಂಡನಿ', ಭೈರವಿಯ 'ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ', ಸಾವೇರಿಯ 'ಶ್ರೀ ಕಾಮಕೋಟೀಶ್ವರೇ', ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿಯ 'ಗಂಗಾಧರ' ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆಗಳು.

8. ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು. 1620-1688. ಇವರ ಮನೆತನದ ಹೆಸರು ಕಂಚೀರ್ಲಾ, ನಾಮಕರಣದ ಹೆಸರು ಗೋಪನ್ನ. ಆದರೆ ಭದ್ರಾಚಲದ ರಾಮದೇವರ ಉಪಾಸಕರಾದ ಇವರನ್ನು ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರೆಂದೇ ರೂಢಿ ಯಲ್ಲಿ ಕರೆದಿದೆ. ರಘುನಾಥಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರೆಂಬವರು ಇವರ ಗುರುಗಳು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೋಘ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗಳಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾಚಲದ ತಹಸೀಲ್ದಾರರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಮದಾಸರ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಗೀತನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ರಾಮದೇವರ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿವೆ. 100 ಕ್ಷಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ದಾಶರಥೇ ಶತಕಂ' ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ನಿದರ್ಶನ. 'ಎನ್ನಗಾನು ರಾಮಭಜನ', 'ಓರಾಮು ನೀನಾಮ', 'ಆಂತಾ ರಾಮಮಯಂ' ಮುಂತಾದವು ಇವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳು.

9. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ. 1762-1827. 1762ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 26ನೇ ತಾರೀಖು ತಂಜಾವೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ತಿರುನಾರೂರಿ ನಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಜನಿಸಿದರು. ಅವರ ತಂದೆ ವಿಶ್ವನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ತಂಜಾವೂರಿನ ಮಹಾರಾಜ ತುಳಜಾಜಿ ಯವರ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಾಮಕರಣದ ಹೆಸರು ವೆಂಕಟಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತೆಲುಗುಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಅನೇಕ ಅನರ್ಘ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿವೆ. ಮಧುರೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿಯೇ ಮಿನಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕುರಿತು 9 ನವರತ್ನ ಕೃತಿಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.

ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಸ್ತುತಿರೂಪದ ಮೂರು ಸ್ವರಜತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳು :

ತೋಡಿ	ನಿನ್ನೆ ನಮ್ಮನಾನು
ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ	ಕನಕಶೈಲ ವಿಹಾರಿಣಿ
ಅನಂದಭೈರವಿ	ಓ ಜಗದಂಬ
ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	ಪಾಲಿಂಚು ಕಾಮಾಕ್ಷಿ

10. ರಾಮನಾಥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್. 1860-1919. 1860ರ ಆಗಸ್ಟ್ 16ರಂದು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಾಮನಾಥಪುರಂನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸವು ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಪಟ್ಟಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಚಾರ್ಯರ್ ಅವರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಬಹು ಬೇಗ ಅಸಾಧಾರಣ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಸಿ ಗುರುವಿನೊಂದಿಗೆ ಹಾಡತೊಡಗಿದರು. ಮಹಾ ವೈದ್ಯನಾಥಯ್ಯರ್ ಅವರಲ್ಲಿ ರಾಗ ತಾನ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದರು. ರಾಮನಾಥಪುರದ ಅಸ್ಥಾನ

ವಿದ್ವಾಂಸರಾದರು. ಇವರ 100ರಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳು ಈಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ವರ್ಣ, ಜಾವಳಿ, ತಿಲ್ಲಾನ ಗಳನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

11. ಪಲ್ಲವಿ ಗೋಪಾಲಯ್ಯರ್ 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ ಅಥವಾ 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಪಚ್ಚಿಮಿರಿಯಂ ಅದಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಗುರುಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಗೋಪಾಲಯ್ಯರ್ ಬಹು ಶೀಘ್ರವಾಗಿಯೇ ರಾಗ ತಾನ ಮತ್ತು ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ತಂಜಾವೂರಿನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು. ಜನಪ್ರಿಯ ತಾನವರ್ಣಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಅಟ್ಟಿತಾಳದ 'ವನಜಾಕ್ಷಿ', ತೋಡಿಯ 'ಕನಕಾಂಗಿ ನೀಜಿಲಿಮಿ' ಇವರ ರಚನೆಗಳು. 'ವೆಂಕಟ' ಎಂಬ ಮುದ್ರೆ ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ಗೋಪಾಲಯ್ಯರ್ ಅವರ ಇತರ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳು :

ತೋಡಿ	ಅಂಬ ನಾಡು ವಿಸ್ತಾರಮು
ನಾಟಕುರಂಜಿ	ನೀಡು ಮೂರ್ತಿ

12. ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು 1813-1846. ತಂಜಾವೂರು ರಾಜಮನೆತನದಲ್ಲಿ 1813ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಸಮಕಾಲೀನರು. 18ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ವೇಳೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳಂ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೋಘ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗಳಿಸಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಸೂತ್ರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ಉತ್ತರಾದಿ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಪದ್ಧತಿಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದರು. ಕೃತಿರಚನಾ ಕುಶಲತೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೋಘ ಸಟುತ್ಯ ತೋರಿಸಿದರು. ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಹಿಸಿ ನರ್ತನಸಟುಗಳನ್ನೂ, ಕಲಾವಿದರನ್ನೂ ಮೇಲೆತ್ತಿದರು.

ದರು, ತಿಲ್ಲಾನ, ಪದ, ಜಾವಳಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಕೃತಿಭಜನ ಮುಂತಾದ ಹಲವಾರು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಅವರು ನೂರಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಸಾರಂಗನಾಟ, ಲಲಿತಪಂಚಮ, ಗೋವಿಕಾಂವಸಂತ ಮುಂತಾದ ಅಪರೂಪ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನೆ ಮತ್ತು ನವರತ್ನಮಾಲಿಕಾ ಮೊದಲಾದ ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಪನ್ನ ಗೇಂದ್ರಶಯನ, ಎಂಟು ರಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ' 'ಕಮಲಜಾಕ್ಷಿ' ಹರಿಯ 10 ಅವತಾರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ, 'ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ' ರಾಮಾಯಣದ ಆರು ಕಾಂಡಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೃತಿ. ಮೊದಲಿಗೆ ಸಾವೇರಿ ರಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಇದನ್ನು ಸಂಗೀತಕಲಾನಿಧಿ ಶಿಷ್ಯಂಗುಡಿ ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯರ್ ಅವರು ರಾಗಮಾಲಿಕೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಕುಜೇಲೋಸಾಖ್ಯಾನ', 'ಅಜಾಮಿಳೋಸಾಖ್ಯಾನ' ಮೊದಲಾದ ಹರಿಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪದ್ಮನಾಭಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ನಡೆಯುವ ಉತ್ಸವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ 'ಉತ್ಸವ ಪ್ರಬಂಧಂ' ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಪದ್ಮನಾಭ', 'ಪಂಕಜನಾಭ', 'ಸರಸಜನಾಭ', 'ಕಂಜನಾಭ', 'ಜಲಜನಾಭ' ಇತ್ಯಾದಿ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರಾದಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ದ್ರುಪದ, ಖ್ಯಾಲಿ, ತಪ್ಪ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 37 ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

13. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು. 1776-1835. 1776ರ ಮಾರ್ಚಿ 24ರಂದು ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ತಿರುನಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಹಂಪದ್ವನಿ ರಾಗಕರ್ತರಾದ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದ ದೀಕ್ಷಿತರು ಒಬ್ಬ ಶೀಘ್ರನುತರ ನೆರವಿನಿಂದ ಮಣಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರನಾಥ ಯೋಗಿಯವರು ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಭವಿಷ್ಯತ್ತನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಇವರ ಪತ್ನಿಯರನ್ನೂ ಇವರನ್ನೂ ಕಾಶಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಯತಿಗಳಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರಿಗೆ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪದೇಶವಾಯಿತು. ಗಂಗಾಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಗುರ್ವಾಚ್ಛೆಯಂತೆ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ತಾನಾಗಿಯೇ ಒಂದು ವಿಣೆಯು ದೀಕ್ಷಿತರಿಗೆ ದೊರಕಿತು. ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಿರುತ್ತಣಿ ಎಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾಗ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯು ಮಹಾಪುರುಷನೊಬ್ಬನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇವರ ಬಾಯಿಗೆ ಕಲ್ಲು

ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಕಿದಂತೆ. ಅಲ್ಲೇ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೃತಿರಚನಾ ಪ್ರತಿಭೆ ಕುಡಿದಂತೆ 'ಶ್ರೀನಾಥಾದಿ ಗುರುಗುಹೋ ಜಯತಿ' ಎಂಬ ಮೂಯಾನಾಳನಗಾಳದ ರಚನೆ ಹರಿಯಿತಂತೆ. ನನಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು, ಪೋಡರ ಗಣಪತಿ ಕೃತಿಗಳು, ನವಾನರಣ ಕೃತಿಗಳು, ಪಂಚಲಿಂಗಸ್ಥಳ ಕೃತಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ದೀಕ್ಷಿತರು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗಮುದ್ರೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಮುದ್ರೆ, ಪ್ರಬಂಧಮುದ್ರೆ, ರಾಜಮುದ್ರೆ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

14. ತ್ಯಾಗರಾಜರು : 1767-1847 ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅಜರಾಮರನಾದ ಹೆಸರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಎರಡೂ ಅನನ್ಯ ಎಂಬಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದು ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯ ಕಾರರೂ, ಸಂತರೂ, ನಾದೋಪಾಸಕರೂ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಭಕ್ತರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು 1767ರ ಮೇ 4ನೆಯ ದಿನದಂದು ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ರಾಮಬ್ರಹ್ಮ. ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ. ವೇದ ವೇದಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ ಆಗಿತ್ತು. ಶೋಣಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ಎಂಬುವರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ತಂದೆಯ ಕಾಲಾನಂತರ ಅವರ ಪೂಜಾವಿಗ್ರಹ ಶ್ರೀರಾಮ ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಪಂಚಾಯತನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಉಂಭವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದರು. ಭಕ್ತಿಯೇ ಅವರ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಆಯಿತು. ನಾದ ಅವರ ಉಸಿರಾಯಿತು. 96 ಕೋಟಿ ರಾಮನಾಮ ಜಪ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರಂತೆ. ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ದಿವ್ಯನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳು. ಉತ್ಸವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಕೋವೂರು, ಲಾಲಗುಡಿ, ತಿರುವೆಟ್ಟಿಯೂರು ಪಂಚರತ್ನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಘರಾಂಗ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು—ಮೊದಲಾದ ಸಮುದಾಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಇವರ 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿವಿಜಯ', 'ನಾಕಾಚರಿತ್ರೆ' ಮತ್ತು 'ಸೀತಾ ರಾಮ ವಿಜಯ' ಮೂರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೇಯ ನಾಟಕಗಳು.

ಅನೇಕಾನೇಕ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಭವ್ಯವಾದ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ನಾದೋಪಾಸಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಇವರ ರಚನೆಗಳು ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

15. ಆನಯ್ಯ. 1800-1832 ತಂಜಾವೂರಿನ ದೊರೆ ಎರಡನೆಯ ಶರಭೋಜಿಯ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಟೆಲಿಯರ್ ಮತ್ತು ಅಯ್ಯಮಯ್ಯರ್ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರತಿಭಾಸಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸೋದರರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ರಚನೆಗಳನ್ನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಮಾಡಿದರೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವಿದೆ. ಆನಯ್ಯನವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಉಮಾದಾಸ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿದೆ.

16. ಪಾಪನಾಶಂ ಶಿವಂ. 1890. ತಂಜಾವೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ನನ್ನಿಲಂ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೊಲಹಂ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರ ನಾಮಕರಣದ ಹೆಸರು ರಾಮಯ್ಯ. ಪಾಪ ಪರಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಪಾಪನಾಶಂ ಶಿವಂ ಎಂದೇ ಇವರಿಗೆ ಹೆಸರಾಯಿತು. ತಿರುವನಂತಪುರದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ. ವ್ಯಾಕರಣಪಂಡಿತ ಪದವಿ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದ ಶಿವಂ ಅವರು ನೀಲಕಂಠದಾಸರೆಂಬ ಭಕ್ತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತು ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ನೀಲಕಂಠದಾಸರ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿದರು. ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದೆ 'ಶ್ರೀರಾಮಚರಿತ ಗೀತಂ' ಎಂಬ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಸಣ್ಣ ಕೃತಮಾಲಿಕೆ ಯೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಹರಿಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

17. ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು. 1781 ರಲ್ಲಿ ತಂಜಾವೂರು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್‌ನ ಅಯ್ಯಂಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ನನ್ನಸ್ವಾಮಿ ಭಾಗವತರು ತೆಲುಗು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೂರತ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದರು. ಎರಡು ವರುಷಗಳ ಕಾಲ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು

ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಿತ್ತು ಗಮನಿಸಿದರು. ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರಪುರ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವರು. ಸ್ವರಜತಿ, ವರ್ಣ ಕೃತಿ ಮೊದಲಾದ ರಚನಾಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದುದರ ಜೊತೆಗೆ ಹಲವಾರು ಹೆಸರಾಂತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಿಯೂ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿರುವರು.

18. ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ. 1917ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ವುಪ್ಪಲಭದ್ರಿಯಂ ರಾಮರತ್ನಂ ಅವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ. ರಾಮರತ್ನಂ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಗಾನಕಲಾ ಸಿಂಧು ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯನವರಲ್ಲಿಯೂ, ಪಾಲಘಾಟ್ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಭಾಗವತರಲ್ಲಿಯೂ ಪಡೆದರು. ಆಮೇಲೆ ಮೈಸೂರು ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಗ್ರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಅರಿಯಾಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್, ಚೆಂಬೈವೈದ್ಯನಾಥಯ್ಯರ್, ಮುಸಿರಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ಅಲತೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯರ್ ಇವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟರು. ಮಧುರೆ ಮಣಿಅಯ್ಯರ್ ಅವರ ಕಚೇರಿಗೆ ಮನಸೋತ ಕವಿ ಅವರದು. ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅಯ್ಯನಾರ್ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾಗಿ ಇಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ನೂರಾರುಜನ ಶಿಷ್ಯ ಶಿಷ್ಯೆಯರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, 1965 ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಾದರು. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಂದ ಪ್ರಚೋದಿತರಾಗಿ ಕೃತಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ಶೋಧಗದ ರಾಮರತ್ನಂ ಅವರು ಈಗಾಗಲೇ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

19. ಆರ್. ಎನ್. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ. 1916ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ 12ರಂದು ಜನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ರುದ್ರ ಪಟ್ಟಣದವರು. ಮೊದಲು ಸೇಲಂ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಬಳಿ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ಆಮೇಲೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೈದಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ವೀಣಾ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯಪ್ಪನವರ ಬಳಿ ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ಪ್ರೌಢ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದರು. 1957ರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರು 1965 ರಿಂದ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವೀಣಾ ವಿಭಾಗದ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ಆಮೇಲೆ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಗೇಯ ರಚನೆಗಳು' ಎಂಬ ಕಿರು ಕೃತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀ ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ ಅವರೊಂದಿಗೆ 'ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ' ಎಂಬ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ 'ನೌಕಾ ಚರಿತ್ರ'ದ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

20. ಮೈಸೂರು ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ. 1895-1967. ತಿರುಮಕೋಡಲು ನರಸೀಪುರದಲ್ಲಿ 1895ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯ ಪಾಠ ಅವರ ತಾಯಿ ಸುಂದರಮ್ಮನವರಿಂದ. 1910ರಿಂದ ಆಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸಿದ್ದ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಬಳಿ ಪಿಟೀಲು ವಾದನದ ಕಲಿಕೆ ನಡೆಯಿತು. ಅತ್ಯಂತ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದು ಪರಿಣತರಾಗಿ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಕ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದರು. ನಾಲ್ಕು ತಂತಿಗಳ ಬದಲು ಏಳು ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿ ಅದ್ಭುತ ನಾದ ಹೊರಡಿಸಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರದು. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಸರು ಬಹು ಜೇಗ ಮನೆ ಮಾತಾಯಿತು. ಅನೇಕಾನೇಕ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿದರು, ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೇಕರಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದರು, ಪಿಟೀಲಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ತಂದಿತ್ತರು. 1941ರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರಿಂದ 'ಸಂಗೀತರತ್ನ' ಬಿಡು ಪಡೆದರು ಶ್ರೀಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಸಹೃದಯರೂ, ತರುಣ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದು ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

* * * *

ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಸಂಗೀತಾ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೀಗಿರುತ್ತವೆ :

೧. ಸ್ವರಜತಿ : ಅಭ್ಯಾಸಗಾಢಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರೌಢರೀತಿಯ ರಚನೆ. ಭಾತುವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 3, 5, 7 ಜತಿ ಕ್ರಮದ ಗುಂಪಿನ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮಾತು ಭಾಗವು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ದೇವತಾಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದಲೂ

ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಶೃಂಗಾರಭಾವದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ರಚಿಸಿರುವ ಕಾಮಾಕ್ಷಿದೇವಿಯ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಸಭಾ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು. ಈ ಸ್ವರಜತಿಗಳು ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ರಚನೆಯಾಗಿದ್ದು ರತ್ನತ್ರಯವೆಂದು ಹೆಲವು ತಜ್ಞರು ಇವನ್ನು ಸಂಖ್ಯೋಧಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇದರ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಸ್ವರದ ಜೋಡಣೆಗಳೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಣೆಯುವ ಯಥಾಕ್ಷರ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರ್ಥವು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸ್ವರಜತಿಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಜತಿಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಅದರೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಪಲ್ಲವಿಯನಂತರ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚರಣದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಲಾಗುವುದು. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ರಚಿಸಿರುವ ಸ್ವರಜತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯ ಭಾಗವು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವರಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರು, ಚಿನ್ನಿ ಕೃಷ್ಣದಾಸರು, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಸಹೋದರರು, ಮತ್ತು ವೀಣೆ ಶೇಷಣ್ಣನವರು ಇವರ ಹೆಸರುಗಳು ಸ್ಮರಣೀಯವಾದುವು.

೨. ಜತಿಸ್ವರ : ಹಾಡುವ ಕ್ರಮ, ಚೌಕಟ್ಟು, ಸ್ವರಜತಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವರಸಮೂಹವು ಜತಿಯ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಭರತನಾಟ್ಯರಚನಾ ಪ್ರಕಾರವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ನಾಟ್ಯಕಲಾವಿದನ ಪಾದಕುಶಲತೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಪ್ರಕಾರ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಯೋಗ ಕೋವಿದರಾದ ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯ, ಚಿನ್ನಯ್ಯ, ವಡಿವೇಲು ಸಹೋದರರು ಹಲವಾರು ಜತಿಸ್ವರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಹಲವಾರು ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ಜತಿಸ್ವರಗಳೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಕೆಲವು ಜತಿಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಜತಿ ಅಥವಾ ನೋಲ್ಪಟ್ಟು ಸ್ವರಗಳು ರಚನೆಯ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿಯೂ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಲಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಡುವಂತಹ ತಾಳಪ್ರಧಾನವಾದ ರಚನೆ. ಈ ರಚನೆಯನ್ನು ಸ್ವರ ಪಲ್ಲವಿಯೆಂದೂ ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಚೌಕವಾಗಿಯೂ, ಮಧ್ಯಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡಬಹುದು.

೩. ವರ್ಣ : ರಾಗ ಭಾವ ಸಮನ್ವಿತವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ರಚನೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯಿರುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯಭಾಗವು ಕಡಮೆಯಿರುವುದು. ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕಲಿಯುವರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಕ್ತಿರಸಪೂರಿತವಾಗಿಯೂ, ಶೃಂಗಾರರಸಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಇರಬಹುದು. ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 1. ಪೂರ್ವಾಂಗ 2. ಉತ್ತರಾಂಗ. ಪೂರ್ವಾಂಗವೆಂದರೆ, ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಮುಕ್ತಾಯಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಭಾಗ. ಉತ್ತರಾಂಗವೆಂದರೆ ಚರಣ. ಚರಣವು ಸ್ವರ ಅಥವಾ ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚರಣವನ್ನೇ ಚಿಟ್ಟೆ ಪಲ್ಲವಿಯೆಂದೂ ಉಪಪಲ್ಲವಿಯೆಂದೂ, ಎತ್ತುಗಡೆ ಪಲ್ಲವಿಯೆಂದೂ ಸಂಖ್ಯೋಧಿಸುವುದುಂಟು. ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಪ್ರಭೇದಗಳುಂಟು. ಅವು ತಾನವರ್ಣ ಮತ್ತು ಪದವರ್ಣ.

೪. ತಾನವರ್ಣ : ತಾನವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವಿರುವುದು. ಪ್ರತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಆಕಾರ, ಇಕಾರ, ಉಕಾರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡಬೇಕಾಗುವುದು. ವರ್ಣವನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಮೊದಲು ಪೂರ್ವಾಂಗವನ್ನು ಹಾಡಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಪುನಃ ಹಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು ನಂತರ ಚರಣವನ್ನು ಹಾಡಿ ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಚರಣವನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸಬೇಕು. ತಾನವರ್ಣಗಳನ್ನು ಅದಿ, ಲೂಪಕ, ರೂಪ, ತ್ರಿಪುಟ, ಅಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವು ರಾಗದ ರಾಗರಂಜಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಾರಗಳನ್ನೂ ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅಭ್ಯಾಸಗಾನದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದವು. ತಾನದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗೆ ತಾನವರ್ಣಗಳೆಂದು ಸಂಖ್ಯೋಧಿಸುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.

೫. ಪದವರ್ಣ : ತಾನವರ್ಣದಂತೆ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಭರತನಾಟ್ಯ ರಚನೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಚೌಕವರ್ಣಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೂ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಇದ್ದು ಅವು ಶೃಂಗಾರ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾರ್ಥದ ಹಲವಾರು ಭಾವಗಳನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲು ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಪದವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಡುವೆ ನೋಲ್ಕುಟ್ಟು ಅಥವಾ ಪಾಠಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿಧಾನವಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ಸ್ವರದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಪಾದಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್, ಪಟ್ಟಿಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಯ್ಯರ್, ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯಪಿಳ್ಳೆ ಸಹೋದರರು, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮುಂತಾದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಹಲವಾರು ತಾನವರ್ಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು.

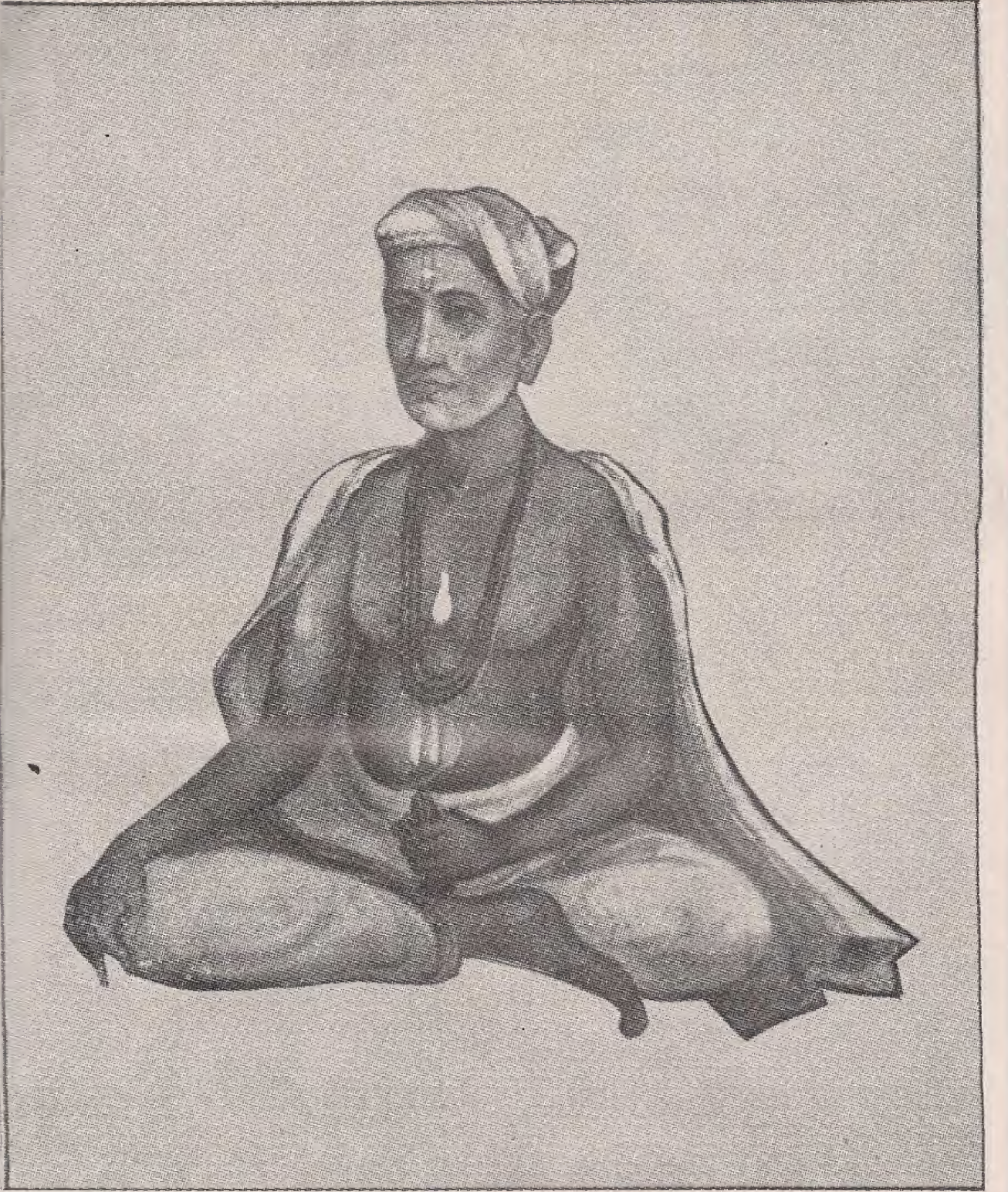
೬. ಕೃತಿ : ಸಂಗೀತ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ ಅಥವಾ ತತ್ತ್ವ-ನೀತಿ ಧಾತುವಿಗೆ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸ್ಥಾನವಿರುವ ರಚನೆ. ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳೆಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿರುವುದು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಚರಣಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇರುವುದುಂಟು. (ಸಮಷ್ಟಿ ಚರಣಕೃತಿಗಳು) ಮುದ್ದುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಹಲವು ಚರಣಗಳಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೇ ಒಂದೇ ಧಾತುವಿಗೋ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾತುಗಳಿಗೋ ಅಳವಡಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಒಂದೇ ಧಾತುವಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ಮುದ್ರಾಚರಣವನ್ನೂ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಧಾತುಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಡುವುದು ಸದ್ಧತಿ. ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಧನೆಗಾಗಿ ಸಂಗತಿ, ಚಿಟ್ಟಿಸ್ವರ, ಸೊಲ್ಕುಟ್ಟು ಸ್ವರ, ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಲು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ರಚನೆಗಳೇ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗವು ಭಕ್ತಿರಸಪ್ರಧಾನವಾದ ಭಗವನ್ನಾಮ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಧಾತು ಸರಳವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇವು ಗೋಷ್ಠಿಗಾನಕ್ಕೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಅಳವಡುವ ರಚನೆಗಳು.

ಕೀರ್ತನ ಮತ್ತು ಕೃತಿ ಕರ್ತೃಗಳಲ್ಲಿ ತಾಳಪಾಕಂ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು, ಪುರಂದರದಾಸರು. ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮ ದಾಸರು, ನಾರಾಯಣತೀರ್ಥರು, ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ಮುದ್ದುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು, ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್, ಪಟ್ಟಿಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್, ಪೂಚಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವ ರಾವ್—ಇವರ ಹೆಸರು ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿವೆ.

೭. ಪದ : ವಿಳಂಬ ನಡೆಯುಳ್ಳ ಈ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರವು ಧಾತು ಮಾತು ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಶೃಂಗಾರ ರಸಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅತಿ ವಿರಳವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಾಥಮಿಕದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ನವರು ಪದ ರಚನಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಮೂವಲೂರ್ ಸಭಾಪತಿ ಅಯ್ಯರ್, ಘನಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್ ಮುಂತಾದವರು ಪದರಚನಾಕಾರರು. ಕೃತಿಯಂತೆಯೇ ಪದಗಳು ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಹಲವಾರು ಚರಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

೮. ಜಾಪಳಿ : ದ್ರುತ ನಡೆಯುಳ್ಳ ಈ ರಚನೆಗಳು ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಗಾನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಶೃಂಗಾರ ರಸಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗುವ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿರುತ್ತದೆ. ದೇಶ್ಯ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜಾಪಳಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

೯. ರಾಗಮಾಲಿಕೆ : ಹೆಸರೆ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಹಲವಾರು ರಾಗಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುವ ಮೂಲಿಕೆ. ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಹಲವು ಚರಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ರಾಗ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವಾಗ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ರಾಗಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿರುವ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಅವರ್ತ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುವ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಚಿಟ್ಟಿಸ್ವರವನ್ನೇ ರಚಿಸಿ ಸೇರಿಸಿರುವ ರಾಗಮೂಲಿಕೆಗಳು ಹಲವಾರು ಉಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕುಟಿಸ್ವರ ಎಂದು ಹೆಸರು.



ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು

೬. ಪಂಚರತ್ನ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

1. ಗಾಳ

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರಂ

ಪಲ್ಲವಿ : ದುಡುಕುಗಲ ನನ್ನೇ ದೊರ ಕೊಡುಕು ಬ್ರೋಚುರಾ ? ಯೆಂತೋ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಡುದುರ್ವಿಷಯಾಕ್ರಷ್ಟಾಡೈ-ಗಡಿಯ ಗಡಿಯಕು ನಿಂಡಾರು ||

- ಚರಣ : 1. ಶ್ರೀ ನನ್ನಿತಾ ಹೃತ್ಪಮುದಾಂಬುಜಾ ವಾಙ್ಮನಸ ಗೋಚರ ||
 2. ಸಕಲ ಭೂತ ಮುಲಯಂದು ನೀ ವೈಯುಂಡಗ ಮದಿಲೇಕ ವೋಯಿನ ||
 3. ಚಿರುತ ಪ್ರಾಯಮುನಾಡೆ ಭಜನಾಮೃತ ರಸನಿಹಿನ ಕುತರ್ಕಾಡೈನ ||
 4. ಪರಧನಮುಲಕೊರಕು ನೊರುಲ ಮದಿನಿ ಕರಗ
 ಬಲಿಕೆ ಕಡುಪುನಿಂಪ ದಿರಿಗಿನಟ್ಟಿ ||
 5. ತನಮದಿನಿ ಭುವಿನಿ ಸೌಖ್ಯಪು ಜೀವನಮೆಯನುಚು
 ಸದಾ ದಿನಮುಲು ಗಡುವೆ ||
 6. ತೆಲಿಯನಿ ನಟಿನಿಟಿ ಶೂದ್ರುಲು ವನಿತುಲು
 ಸ್ವವಶನುಟಿಕುಪ
 ದೇಶಿಂಚಿ ಸಂತಪ್ಪಿಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ಲಯಂಬು ಲೇರುಂಗಳನು
 ತಿಲಾತ್ಪುಲೈ ಸುಭಕ್ತುಲಕು ಸಮಾನಮನು ||
 7. ದೃಷ್ಟಿಕಿ ಸಾರಂಬಗು ಲಲನಾ ಸದನಾರ್ಭಕ
 ನೇನಾಮಿತ ಧನಾದುಲನು
 ದೇವ ದೇವ ! ನೆರನಮ್ಮಿತ್ತಿನಿ ಗಾಕನು ಪದಾಬ್ಬ
 ಭಜನಂಬು ಮರಚಿನ ||
 8. ಚಕ್ಕನಿ ಮುಖಕಮಲಂಬುನು ಸದಾ ನಾ ಮದಿಲೋ ಸ್ಮರಣ
 ಲೇಕನೇ ದುರ್ಮದಾಂಧ ಜನುಲಗೋರಿ ಪರಿತಾಪಮುಲಜೇ ದಗಿಲಿ
 ನೊಗಿಲಿ ದುರ್ವಿಷಯ ದುರಾಸಲನು ರೋಯಲೇಕ ಸತತ
 ಮಪರಾಧಿನೈ ಚಪಲ ಚಿತ್ತುಡನೈನ ||
 9. ಮಾನವತನು ದುರ್ಲಭಮನುಚು ನೆಂಚಿ ಪರಮಾನಂದ
 ಮೊಂದಲೇಕ ಮದ ಮತ್ಸರ ಕಾಮಲೋಭ ಮೋಹಮುಲಕು ದಾಸುಡೈ
 ಮೋಸಬೋತಿಗಾಕ ಮೊದಟಿ ಕುಲಜುಡಗುಚು ಭುವಿನಿ ಶೂದ್ರುಲ
 ಪನುಲು ಸಲ್ಪುಚುನು ಯುಂಟಿನಿಗಾಕ, ನರಾಧಮುಲನು ಗೋರಿ ಸಾರ
 ಹೀನ ಮತಮುಲನು ಸಾಧಿಸದಾರುಮಾರು ||
 10. ಸತುಲಕ್ಕೆ ಕೊನ್ನಾಳ್ಪುಸಿಕ್ಕೆ ಸತುಲಕ್ಕೆ ಕೊನ್ನಾಳ್ಪು ಧನ
 ತತುಲಕ್ಕೆ ದಿರಿಗಿನಯ್ಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಪ್ತ ! ಯಿಟುವಂಟಿ ||

ಅರ್ಥ : ಎಂತೋ-ಎಷ್ಟೋ ; ದುಡುಕುಗಲ ನನ್ನ-ಕಟ್ಟಿಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ನನ್ನನ್ನು ; ವೆದೊರ

ಕೊಡುಕು-ಯಾವ ರಾಜಕುಮಾರನು ; ಜ್ಯೋತುರಾ-ಕಾಸಾಡುವನಯ್ಯ ? ಕಡುದುವಿ
ಷಯ-ಕ್ರೂರವಾದ ವಿಷಯ ಭೋಗಗಳಿಂದ ; ಆಕೃಷ್ಟುಡೈ-ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ; ಗಡಿಯ
ಗಡಿಯಕು ನಿಂಡಾರು-ಗಳಿಗೆಗಳಿಗೆಗೂ ದುಷ್ಟತ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ, ನನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರು
ರಕ್ಷಿಸುವರಯ್ಯ ?

ಶ್ರೀವನಿತಾ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ; ಹೈತ್ತುಮುದಾಂಬುಜಾ-ಹೃದಯನೆಂಬ ಕನ್ನೆದಿಲಿಗೆ
ಚಂದ್ರನಂತಿರುವನನೇ (ಅಂಬು + ಜ-ಸಾಗರದಿಂದ ಉದಿಸಿದ ಚಂದ್ರ) ; ವಾಜ್ಞಾನಸಾಗೋ
ಚರ-ಮಾತುಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರನಾದವನೇ ; ಸಕಲ ಭೂತಮುಲಯಂದು-ಸಕಲ ಜೀವ
ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ನೀವೈಯುಂಡಗ-ನೀನೇ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ; ಮದಿಲೇಕೆ
ಪೋಯಿನ-ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದೆ ಹೋದ ನನ್ನನ್ನು ; ಚಿರುತಪ್ರಾಯಮು ನಾಡೆ-ಬಾಲ್ಯ
ಯೌವನಗಳಲ್ಲಿ ; ಭಜನಾಮೃತರಸವಿಹೀನ-ನಿನ್ನ ಭಜನೆಯೆಂಬ ಅಮೃತರಸವನ್ನು ಸವಿ
ಯದೆ ; ಕುತರ್ಕಡೈನ-ಕುತರ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ನನ್ನನ್ನು ; ಪರಧನಮುಲಕೊರೆ
ಕುನ-ಪರರ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಆಶಿಸಿ ; ಒರುಲಮದಿನಿ-ಬೇರೊಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ; ಕರಗಬಲಿಕೆ-
ಗಾಸಿಗೊಳ್ಳುನಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ; ಕಡುವುನಿಂಪ-ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ;
ತಿರಿಗಿನಟ್ಟ-ಅಲೆದಾಡಿದ ನನ್ನನ್ನು ; ತನಮದಿನಿ-ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ; ಭುವಿನಿ ಸದಾ ಸೌಖ್ಯವು
ಜೀವನವು-ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಗಜೀವನವೇ ಶಾಶ್ವತ ಎಂದು ; ದಿನಮುಲುಗಡೆನೆ-
ದಿನಗಳೆದ ನನ್ನನ್ನು ; ತೆಲೆಯನಿ-ತೀಯದೆ ; ನಟನಿಟ ಶೂದ್ರರು ಪನಿತಲು-ನಟನಿಟ
ಶೂದ್ರರು ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ; ಸ್ವವಶಮಾಟಕುಪದೇಶಿಂಚಿ-ನನ್ನ ವಶವಾಗಬೇಕೆಂದು
ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾ ; ಸಂತಸಿಲ್ಲಿ-ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾ ; ಸ್ವರಲಯಂಬುಲು
ಎರುಂಗಳನು-ಸ್ವರಲಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯದವನಾಗಿ ; ಶಿಲಾತ್ಪುಟ್ಟೆ-ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ಕಠಿಣವಾದ
ಹೃದಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ ; ಸುಭಕ್ತುಲಕು ಸಮಾನಮನು-ನಾನೂ ಸದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಮನೆಂದು
ಹೇಳಿಕೊಂಡೆನಲ್ಲ, ಅಂಥ ನನ್ನನ್ನು ; ದೇವದೇವ-ಪರಮಾತ್ಮನೇ ; ದೃಷ್ಟಿ-ನೋಟಕ್ಕೆ ;
ಸಾರಂಬಗು-ಸಾರವತ್ತಾಗಿ ಕಾಣುವ ; ಲಲನಾ ಸದನಾ ಅರ್ಚಕ ಸೇನಾ ಅಮಿತ ಧನಾದು
ಲನು-ಹೆಣ್ಣು ಮನೆ ಮಗ ಸೇನೆ ಆಪಾರ ಸಂಪತ್ತು ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ; ನೆರಸಮ್ಮಿತಿ
ಗಾಕನು-ಜಿನ್ನಾಗಿ ನಂಬಿಬಿಟ್ಟೆನೇ ಹೊರತು ; ಪದಾಬ್ಬ ಭಜನಂಬು ಮರೆಚಿನ-ನಿನ್ನ ಪಾದ
ಕಮಲಗಳ ಭಜನೆಯನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟ ನನ್ನನ್ನು ; ಚಕ್ಕನಿ ಮುಖ ಕಮಲಂಬುನು-ನಿನ್ನ
ದಿವ್ಯಸುಂದರವಾದ ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ; ಸದಾ-ಯಾವಾಗಲೂ ; ನಾನುದಿಲೋ-ನನ್ನ
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ; ಸ್ವರಣಲೇಕನೇ-ಸ್ವರಿಸದೆ ; ದುರ್ಮದಾಂಧ ಜನುಲಗೋರಿ-ಅಹಂಕಾರದಿಂದ
ಕುರುಡರಾಗಿರುವ ಜನರನ್ನು ಯಾಚಿಸುತ್ತಾ ; ಪರಿತಾಪಮುಲಜೇ-ಪರಿತಾಪದಿಂದ ; ತಗಿಲಿ
ನೊಗಿಲಿ-ನೊಂದುಬೆಂದು ; ದುರ್ವಿಷಯ ದುರಾಸಲನು-ದುಷ್ಟ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ;
ಸತತಮುರೋಯಲೇಕ-ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಸದಾ ; ಅಪರಾಧಿಯು ಚಪಲಚಿತ್ತುಡೈನ-ಅಪ
ರಾಧಿಯೂ ಚಪಲಚಿತ್ತನೂ ಆದ ನನ್ನನ್ನು ; ಮಾನವ ತನು-ಮನುಷ್ಯದೇಹವು ; ದುರ್ದ ಭ
ಮನುಚುನೆಂಚಿ-ದುರ್ಲಭವಾದುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ; ಪರಮಾನಂದ ಮೊಂದಲೇಕ-ಆಪಾರ
ವಾಗಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸವಿಯದೆ ; ಮೋಸಬೋತಿಗಾಕ-ಮೋಸಹೋದನೇ ಹೊರತು ;
ಮೊದಟಿಕುಲಜುಡಗುಚು-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರೂ ; ಭುವಿನಿ ಶೂದ್ರರು ಪನುಲು
ಸಲ್ಪುಚುನುಯುಂಟಿನಿ ಗಾಕ-ಶೂದ್ರರ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ (ಇಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೆಟ್ಟ
ಕೆಲಸಗಳೆಂದು ಅರ್ಥ) ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದೆನೇ ಹೊರತು ; ನರಾಧಮುಲನು ಗೋರಿ-ಹೀನರಾದ

ವರನ್ನು ಯಾಚಿಸಿ ; ಸಾರಹೀನ ಮತಮುಲನು-ಸಾರಹೀನವಾದ ಮತಗಳನ್ನು ; ತಾರು ಮಾರು-ಸಾಧಿಸಲು ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಾರುಮಾರಾಗಿ ಅಲೆದಾಡಿಸಿದ ನನ್ನನ್ನು ; ಸತುಲಕ್ಕೆ-ಹೆಂಡಿರಿಗಾಗಿ ; ಕೊನ್ನಾಳ್ಳು-ಕೆಲವು ಕಾಲ ; ಆಸ್ತಿ ಕೈ ಸುತುಲಕ್ಕೆ-ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ; ಕೊನ್ನಾಳ್ಳು-ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ; ಧನತತುಲಕ್ಕೆ-ಸಿರಿಸಂಪತ್ತಿಗಾಗಿ ; ತಿರಿಗಿತನಯ್ಯ-ಅಲೆದಾಡಿದೆ ನಯ್ಯ ; ತ್ಯಾಗರಾಜಾಪ್ತ-ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಗೆ ಅಪ್ಪನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ, ಇಟುನಂಟಿ-ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿರುವ, ನನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾವನು ರಕ್ಷಿಸುವನಯ್ಯ !

ತಾತ್ಪರ್ಯ : ಕಡು ದುರ್ವಿಷಯ ಭೋಗಗಳ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರು ತಾನೆ ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲರಯ್ಯ ?

ಸಕಲ ಜೀವರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿರುವೆಯೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದೆ. ಬಾಲ್ಯ ಯೌವನಗಳಲ್ಲಿ ಭಜನಾಮೃತವನ್ನು ಸವಿಯದೆ ಕುತರ್ಕ ವೃಥಾವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆದೆ ; ಪರಧನವನ್ನು ಆಶಿಸಿ ಅವರು ನೋಯುವಂತೆ ಮಾತಾಡಿದೆ ; ಭೋಗಜೀವನವೇ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಬಿಟ್ಟೆ ; ಹೀನಮನುಷ್ಯನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಿನೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನ ಗಾನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ; ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ನಂಬಿದನೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ ; ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯಸುಂದರವಾದ ಮುಖವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೆನೆಯದೆ, ದುರ್ಜನ ರೆದುರಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ, ದುರಾಶೆಯಿಂದ ನೊಂದು ಬಂದು ಸತತವೂ ಅಪರಾಧಿಯಾದೆ. ಮಾನವ ಜನ್ಮವು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ಸಂತೋಷಪಡದೆ, ಮದ ಮತ್ಸರ ಕಾಮ ಲೋಭ ಮೋಹಗಳಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಹೀನಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದೆ, ಹೀನಮತಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ತಾರುಮಾರಾದೆ ; ನನ್ನ ಬದುಕಿನ ಕೆಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ಹೆಂಡಿರಿಗಾಗಿ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ಸಿರಿಸಂಪತ್ತಿನ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗಾಗಿ ವ್ಯಯಮಾಡಿ ಅಲೆದಿನಯ್ಯ ; ಇಂಥ ದುಷ್ಟಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಹೋದ ನನ್ನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರು ತಾನೆ ಕಾಪಾಡಬಲ್ಲರಯ್ಯ, ನೀನಲ್ಲದೆ ?

2. ಆರಭ

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಪಲ್ಲವಿ : ಸಾಧಿಂಚಿನೆ ; ಓ ಮನಸಾ !

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಬೋಧಿಂಚಿನ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ವಚನಮುಲ
ಬೊಂಕು ಚೇಸಿ ತಾ ಬಟ್ಟಿನ ಪಟ್ಟು ||

ಚರಣ : ಸಮಯಾನಿಕಿ ದಗು ಮಾಟಲಾಡೆನೆ

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ : 1. ದೇವಕೇ ವಸುದೇವುಲ ನೆಗಿಂಚಿನಟು ||

2. ರಂಗೇಶುಡು ಸದ್ಗಂಗಾ ಜನಕುಡು
ಸಂಗೀತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕುಡು ||

3. ಗೋಪೀ ಜನ ಮನೋರಥ ಮೊಸಂಗ ಲೇಕನೇ
ಗೆಲಿಯುಚೇಸೆಟ್ಟು ವಾಡು ||

4. ವನಿತಲ ಸದಾ ಸೊಕ್ಕ ಜೇಯುಚುನು
ನೊಕ್ಕಜೇಸೆ ; ಪರಮಾತ್ಮ ಡದಿಯುಗಾಕ ||
5. ಯಶೋದತನಯುಡಂಚು ಮುದಂಬುನನು
ಮುದ್ದು ಬೆಟ್ಟು ನವ್ವ ಚುಂಡುಹರಿ ||
6. ಪರಮ ಭಕ್ತವತ್ಸಲುಡು ಸುಗುಣ
ಪಾರಾನಾರುಂಡಾ ಜನ್ಮ ಮನಘುಡೀ ಕಲಿ
ಬಾಧಲ ದೀರ್ಘವಾಡನುಚು ನೇ ಹೃದಂ
ಬುಜಮುನ ಜೂಚು ಚುಂಡಗ ||
7. ಹರೇ ರಾಮಚಂದ್ರ ! ರಘುಕುಲೇಶ
ಮೃದು ಸುಭಾಷ ಶೇಷಶಯನ !
ಪರನಾರೀ ಸೋದರಾಜ ! ವಿರಾಜ ತುರಗ !
ರಾಜರಾಜನುತ ! ನಿರಾಮಯಾಪಘನ !
ಸರಸೀರುಹದಲಾಕ್ಷಯನುಚು
ವೇಡುಕೊನ್ನ ನನ್ನ ತಾ ಬ್ರೋವಕನು ||
8. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ! ಸ್ವಪ್ರಕಾಶ ! ಸರ್ವೋನ್ನತ ! ಸಜ್ಜನ
ಮಾನಸನಿಕೇತನ ! ಕನಕಾಂಬರಧರ ! ಲಸನ್ನ ಕುಟ
ಕುಂಡಲ ವಿರಾಜಿತ ಹರೇ ! ಯನುಚು ನೇ ಪೊಗಡಗಾ
ತ್ಯಾಗರಾಜಗೇಯುಡು ಮಾನವೇಂದ್ರ
ಡೈನ ರಾಮಚಂದ್ರುಡು
ಸದ್ಭಕ್ತುಲ ನಡತ ಲಿಟ್ಟು ನೇನೇ
ಯಮರಿಕಗಾನಾ ಪೂಜೆಗೊನೆನೇ
ಯುಲಗವಟ್ಟನೇನೇ
ವಿಮುಖಲತೋ ಜೇರಬೋಕುಮನೆನೇ
ವೆತಗಲಿಗಿತ್ತೇ ತಾಳುಕೊಮ್ಮ ನೇನೇ
ದಮಶಮಾದಿ ಸುಖದಾಯಕುಡಗು ಶ್ರೀ
ತ್ಯಾಗರಾಜ ನುತುಡು ಚಿಂತರಾಕನೇ ||

ಅರ್ಥ : ಓ ಮನಸಾ-ಎಲೆ ಮನಸ್ಸೆ ; ಸಾಧಿಂಚೆನೆ-ಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂಡೆನಲ್ಲ ! ಬೋಧಿಂಚಿನೆ-ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ; ಸನ್ಮಾರ್ಗ ವಚನಮುಲ-ಸನ್ಮಾರ್ಗಪದೇಶಗಳನ್ನು ; ಬೇಂಕುಜೇಸಿ-ಸುಳ್ಳು ಮಾಡಿ ; ತಾಬಟ್ಟಿನ ಪಟ್ಟಿ-ಹಿಡಿದ ಪಟ್ಟಿನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಸಮಯಾನಿಕಿ ದಗುಮಾಟಲಾಡೆನೆ-ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಚಿತವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದನಲ್ಲ ; ರಂಗೇಶುಡು-ರಂಗನಾಥನು ; ಸದ್ಗಂಗಾ ಜನಕುಡು-ಶ್ರೀಷ್ಠವಾದ ಗಂಗೆಯ ಜನಕನು ; ಸಂಗೀತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕುಡು-ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನು ; ಗೋಪೀ ಜನ ಮನೋರಥಮು-ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮನಸ್ಸಿನಾಸೆಗಳನ್ನು ; ಒಸಂಗಲೇಕ-ನೆರೆವೇರಿಸದೆ ; ಗೆಲಿಯುಜೇಸೆಟ್ಟು ವಾಡು-ಅವರನ್ನು ಕುಚೋದ್ಯ ಮಾಡುವವನು ; ವನಿತಲ-ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ; ಸದಾ ಸೊಕ್ಕಜೇಯು ಚುನು-ವೈಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ; ನೊಕ್ಕಜೇಸೆ ಪರಮಾತ್ಮಡು-ನಮಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ

ಮಾಡಿದ ಪರಮಾತ್ಮನು ; ಅದಿಯುಗಾಕ-ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ; ಯಶೋದ ತನಯುಡಂಚು-ಯಶೋದೆಯ ಪುತ್ರನೆಂಬುದಾಗಿ ; ಮುದಂಬುನನು-ಮುದದಿಂದ ; ಮುದ್ದು ಬೆಟ್ಟು-ಮುದ್ದಿಸಲು ಬಂದವರನ್ನು ನೋಡಿ ; ನವ್ವಚುಂಡು ಹರಿ-ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿಯು ; ಪರಮ ಭಕ್ತನತ್ನಲುಡು-ಭಕ್ತರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನು ; ಸುಗುಣ ಪಾರಾವಾರುಡು-ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಾಗರವಾದವನು ; ಆಜನ್ಮ ಮು ಅನಘುಡು-ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಪಾಪರಹಿತನಾದವನು ; ಈ ಕಲಿಬಾಧಲೀಚು-ವಾಡು-ಈ ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನು ; ಅನುಚು-ಎಂಬುದಾಗಿ ; ನೇ-ನಾನು ; ಹೃದಂಬುಜಮುನ ಜೂಜುಚುಂಡಗ-ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಿರಲು ; ಹರೇ, ರಾಮಚಂದ್ರ, ರಘುಕುಲೇಶ, ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಳ್ಳವನೆ, ಶೇಷಶಯನ, ಪರನಾರೀ ಸೋದರ, ವಿರಾಜತುರಗ-ಶೋಭಿಸುವ ಗರುಡನನ್ನು ವಾಹನವಾಗಿ ಉಳ್ಳವನು, ರಾಜರಾಜನುತ, ನಿರಾಮಯ-ಪಾಪರಹಿತನೆ, ಸರಸೀರುಜದಲಾಕ್ಷ-ತಾನರೆಯದಳದಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೆ, ಅನುಚು-ಎಂಬುದಾಗಿ ; ವೇಡುಕೊನ್ನ-ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ; ನನ್ನು-ನನ್ನನ್ನು ; ಬ್ರೋವಕನು-ಕಾಪಾಡುವವನು ; ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೆ, ಸ್ವಪ್ರಕಾಶನೆ-ತಾನೇತಾನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವವನೆ ; ಸರ್ವೋನ್ನತನೆ, ಸಜ್ಜನ ಮಾನಸ ನಿಕೇತನ-ಸಜ್ಜನರ ಮನಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದವನೆ ; ಕನಕಾಂಬರಧರ-ಚಿನ್ನದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೆ ; ಲಸನ್ನ ಕುಟಕುಂಡಲ ವಿರಾಜಿತ-ಹೊಳೆಹೊಳೆಯುವ ಕಿರೀಟ ಕುಂಡಲಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವವನೆ ; ಹರೇ, ಎಂಬುದಾಗಿ ; ನೇ ಪೊಗಡಗ-ನಾನು ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ; ತ್ಯಾಗರಾಜಗೇಯುಡು-ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಂದ ಗಾನಗೊಂಡವನೂ ; ಮಾನವೇಂದ್ರದೈನ-ಮಾನವೇಂದ್ರನೂ ಆದ ; ರಾಮಚಂದ್ರುಡು-ರಾಮಚಂದ್ರನು ; ಸದ್ಭಕ್ತುಲ ನಡತಲು-ಸದ್ಭಕ್ತರ ನಡತೆಗಳು ; ಇಟ್ಟು ನೇನೇ-ಹೀಗೆಯೇ ; ಎಂದುಹೇಳಿದನಲ್ಲ ! ನಾ ಪೂಜಗೊನೆನೇ-ನನ್ನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನಲ್ಲ ! ವಿಮುಖುಲತೊ-ದುರ್ಜನರೊಂದಿಗೆ ; ಜೇರಬೋಕುಮನೆನೇ-ಸೇರಬೇಡ ಎಂದು ನುಡಿದನಲ್ಲ ! ವೆತಲಿಗಿತೇ-ವೃಥೆಯುಂಟಾದರೆ ; ತಾಳುಕೊಮ್ಮನೇನೇ-ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳೆಂದನಲ್ಲ ! ದನುಶಮಾದಿ ಸುಖದಾಯಕುಡಗು-ದನುಶಮಾದಿ ಸುಖಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ; ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ನುತುಡು-ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಂದ ನುತನಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನು ; ಚಿಂತರಾಕನೇ-ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರದೆಯೇ ನಾನು ಇಷ್ಟನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನಲ್ಲ !

3. ಶ್ರೀ

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

- ಪಲ್ಲವಿ : ಎಂದರೋ ಮಹಾನುಭಾವು ಲಂದರಿಕೆ ವಂದನಮು
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಚಂದ್ರವದನುನಿಯಂದ ಚಂದಮುನು ಹೃದಯಾರ
ವಿಂದಮುನ ಜೂಚಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಮನುಭವಿಂಚುವಾ || ರೆಂ ||
ಚರಣ : ಸಾಮಗಾನಲೋಲ ಮನಸಿಜಲಾವಣ್ಯ
ಧನ್ಯಮೂರ್ಧನ್ಯು ||:ರೆಂ ||
2. ಮಾನಸವನಚರ ವರ ಸಂಚಾರಮು ಸಲಿಸಿ
ಮೂರ್ತಿ ಬಾಗುಗ ಬೊಗಡನೇ ವಾ || ರೆಂ ||
3. ಸರಗುಣ ಪಾದಮುಲಕು ಸ್ವಾಂತಮನು
ಸರೋಜಮುನು ಸಮರ್ಪಣಮು ಜೇಯುವಾ || ರೆಂ ||

4. ಸತಿತಪಾವನುಡನೇ ಪರಾತ್ಪರುನಿ ಗುರಿಂಚಿ
ಪರಮಾರ್ಥಮುಗ ನಿಜಮಾ
ಗಮತೋನು ಬಾಡುಚುನು ಸಲ್ಲಾ ಪಮುತೋ
ಸ್ವರಲಯಾದಿ ರಾಗಮುಲ ದೆಲಿಯುವಾ || ರೆಂ ||
5. ಹರಿಗುಣ ಮಣಿನಯ ಸರಮುಲು ಗಳಮುನ
ಶೋಭಿಲ್ಲ ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಲಿಲರೋ
ತೆಲಿವಿತೋ ಜೆಲಿಮಿತೋ ಗರುಣಗಲ್ಲಿ
ಜಗಮೆಲ್ಲನು ಸುಧಾ ದೃಷ್ಟಿ ಜೇ ಬ್ರೋಚುವಾ || ರೆಂ ||
6. ಹೊಯಲುಮೀರ ನಡಲು ಗಲ್ಲು ಸರಸುನಿ
ಸದಾ ಕನುಲ ಜೂಚುಚುನ ಪುಲಕ ಶ
ರೀರುಳ್ಳೆಯಾನಂದ ಪಯೋಧಿ ನಿಮಗ್ನುಳ್ಳೆ
ಮುದಂಬುನನು ಗುಣಮುಗಲ ವಾ || ರೆಂ ||
7. ಪರಮ ಭಾಗವತ ವೌನಿವರ ಶತಿ
ವಿಭಾಕರ-ಸನಕ-ಸನಂದನ
ದಿಗೀಶ-ಸುರ-ಕಿಂಪುರುಷ-ಕನಕಕಶಿಪು
ಸುತ-ನಾರದ-ತುಂಬುರು
ಪವನ ಸೂನು-ಬಾಲಚಂದ್ರಧರ-ಶುಕ
ಸರೋಜಭವ-ಭೂಸುರ ವರುಲು
ಪರಮ ಪಾವನಲು ಘನುಲು ಶಾಶ್ವತುಲು
ಕಮಲಭವ ಸುಖಮು ಸದಾನುಭವುಲು ಗಾಕ || ಎಂ ||
8. ನೀಮೆನು ನಾಮ ವೈಭವಂಬುಲನು
ನೀ ಪರಾಕ್ರಮ ಧೈ
ರ್ಯಮುಲ ಶಾಂತಮಾನಸಮು ನೀವುಲನು
ವಚನ ಸತ್ಯಮುನು, ರಘುವರ ! ನೀಯಡ
ಸದ್ಭಕ್ತಿಯು ಜನಿಂಚಕನು ದುರ್ಮತ ಮುಲನು
ವಲ್ಲ ಜೇಸಿನಟ್ಟಿ ನೀ ಮದಿ
ನೆರಿಂಗಿ ಸಂತಸಂಬುನನು ಗುಣ ಭಜನಾ
ನಂದ ಕೀರ್ತನಮು ಜೇಯುವಾ || ರೆಂ ||
9. ಭಾಗವತ-ರಾಮಾಯಣ-ಗೀತಾದಿ
ಶ್ರುತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಪು
ನುರ್ಮುಮುಲನು ಶಿವಾದಿ ಪಣ್ಣ ತಮುಲ
ಗೂಢಮುಲನು ಮುಪ್ಪದಿ ಮುಕ್ಕೋ-
ಟಿ ಸುರಾಂತರಂಗಮುಲ ಭಾವಂಬುಲ
ನೆರಿಗಿ ಭಾವ-ರಾಗ-ಲಯಾದಿ ಸೌಖ್ಯ
ಮುಜೇ ಚಿರಾಯುವುಲು ಗಲಿಗಿ ನಿರವಧಿ ಸುಖಾತ್ಮುಳ್ಳೆ
ತ್ಯಾಗರಾಜಾಪ್ತುಳ್ಳೆನ ವಾ || ರೆಂ ||

10. ಪ್ರೇಮ ಮುಪ್ಪಿರಿಗೋನು ವೇಳ
ನಾಮಮು ದಲಚುವಾರು
ರಾಮಭಕ್ತುಡೈನ ತ್ಯಾಗ
ರಾಜನುತುನಿ ನಿಜದಾಸುಲೈನವಾ || ರೆಂ ||

ಅರ್ಥ : ಮಹಾನುಭಾವರು ಎಂದರೋ-ಮಹಾನುಭಾವರು ಎಷ್ಟು ಜನರಿಂದ ರೆಯೋ, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ;
ವಂದನಮು-ನಮಸ್ಕಾರವು ; ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವನ ; ಅಂದ ಚಂದ
ಮುನು-ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ; ಹೃದಯಾರವಿಂದಮುನ ಜೂಜಿ-ತಮ್ಮ ಹೃದಯಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ
ಕಂಡು ; ಬ್ರಹ್ಮಾನ್ದಮನುಭವಿಂಚುವಾರು-ಬ್ರಹ್ಮಾನ್ದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಮಹಾನು
ಭಾವರು ; ಸಂಚಾರಮು-ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ; ಮಾನಸ ವನಚರ-ಮಾನವ
ಸಂಚಾರಿಯಾದ ಅವನಿಗೆ ; ಸಲಿಸಿ-ಸಮರ್ಪಿಸಿ ; ಬಾಗುಗ-ಜಿನ್ನಾಗಿ ; ಮೂರ್ತಿಸಿ-ಅವನ
ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ; ಜೊಗಡನೇವಾರು-ಹೊಗಳುವವರು ; ಸರಗುನ-ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ; ಪಾದಮುಲಕು
ಪಾದಗಳಿಗೆ ; ಸ್ವಾಂತಮುನು ಸರೋಜಮುನು-ಆತ್ಮವೆಂಬ ತಾವರೆಯನ್ನು ; ಸಮರ್ಪಣ
ಮುಜೇಯವಾರು-ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವವರು ; ಪತಿತಪಾವನನೂ, ಪರಾತ್ಪರನೂ ಆದ ಭಗವಂತ
ನನ್ನು ; ಗುರಿಂಚಿ-ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ; ಪರಮಾರ್ಥಪಥದಲ್ಲಿ, ನಿಜಮಾರ್ಗಮುತೋನು-ಸತ್ಯವಾದ
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ; ಪಾಡುಚುನು-ಹಾಡುತ್ತಾ : ಸಲ್ಲಾಪಮುತೋ-ಸತ್ ಸಲ್ಲಾಪದಿಂದ ; ಸ್ವರಲ
ಯಾದಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವವರು ; ಗಳಮುನ-ಕೊರಳಲ್ಲಿ ; ಹರಿ ಗುಣಮಣಿಯು ಸರ
ಮುಲು-ಹರಿಯ ಗುಣಗಳೆಂಬ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಸರಗಳು ; ಶೋಭಿಲ್ಲು-ಶೋಭಿಸಿರಲು ;
ಇಲಲೋ-ಪ್ರಸಂಜದಲ್ಲಿ ; ಭಕ್ತಕೋಟುಲು-ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ; ತೆಲಿವಿತೋ ಚಿಲಿಮಿತೋ-ಪರಸ್ಪರ
ಅರಿವು ಸ್ನೇಹಗಳಿಂದ ಇರುವಂತೆ ; ಜಗಮೆಲ್ಲನು-ಜಗತ್ತನ್ನು ; ಕರುಣಗಲ್ಲಿ-ಕರುಣೆಯಿಂದ ;
ಸುಧಾದೃಷ್ಟಿಚೇ ಬ್ರೋಚುವಾರು-ಅಮೃತೋಪಮವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ರಕ್ಷಿಸುವವರು ;
ಹೊಯಲುನೀರೆ-ಪರಮ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿದ ; ನಡಲುಗಲ್ಲು ಸರಸುನಿ-ನಡೆದಾಡುವ
ಸರಸನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ; ಸದಾ-ಸತತವೂ ; ಕನುಲ ಜೂಚುಚುನು-ಕಣ್ಣಿನಿಂದ
ನೋಡುತ್ತಾ ; ಪುಲಕ ಶರೀರುಲೈ-ದೇಹವೆಲ್ಲ ರೋಮಾಂಚಗೊಂಡು ; ಆನಂದ ಪಯೋಧಿ
ನಿಮಗ್ನುಲೈ-ಆನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ; ಮುದಂಬುನನು ಯಶಮುಗಲವಾರು-ಸಂತೋಷ
ದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವವರು ; ಪರಮ ಭಾಗವತರು ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು, ಚಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯ,
ಸನಕ, ಸನಂದನ, ದಿಕ್ಪಾಲಕರು, ದೇವತೆಗಳು, ಕಿಂಪುರುಷರು, ಕನಕಕಶಿಪು ಸುತ-ಹಿರಣ್ಯ
ಕಶಿಪುವಿನ ಮಗ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ನಾರದ, ತುಂಬುರು, ಅಂಜನೇಯ, ಪರಮೇಶ್ವರ, ಶುಕಮುನಿ,
ಬ್ರಹ್ಮ ಮುಂತಾದ ಪರಮಪಾವನರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠರೂ, ಶಾಶ್ವತರೂ, ಯಾವಾಗಲೂ ಬ್ರಹ್ಮಾನ್ದ
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವವರೂ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ವಂದನೆಗಳು. ನೀಮೆನು
ನಾಮ ವೈಭವಂಬುಲನು-ನಿನ್ನ ನಾಮ ವೈಭವಗಳನ್ನು, ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು,
ಶಾಂತ ಮನಸ್ಕತೆಯನ್ನು, ನಿನ್ನ ವಚನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅನಂದಿಸುತ್ತಾ ; ರಘುವರ ! ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ದುಷ್ಟವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ; ನೀ ಮದಿನೆರಿಂಗಿ-ನಿನ್ನನ್ನು
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಗುಣಭಜನಾನಂದವನ್ನು ಸವಿಯುವವರು ;
ಭಾಗವತ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮುಂತಾದ ಶ್ರುತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಗಳ ಮಾರ್ಗ
ಮುಲನು-ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ; ಶಿವಾದಿ ಪಣ್ಯತಮುಲ ಗೂಢಮುಲನು-ಶೈವವೇ ಮೊದಲಾದ ಆರು
ಮತಗಳ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ; ಮುಪ್ಪದಿ ಮುಕ್ಕೋಟಿ-ಮೂವತ್ತುಮೂರುಕೋಟಿ ; ಸುರಾಂತರಂಗ

ಮುಲ ಭಾವಂಬುಲ-ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಅಂತರಂಗ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ; ಎರಿಗಿ-ಹೊಂದಿ ; ಭಾವ-ರಾಗ-ಲಯಾದಿ ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ಚಿರಾಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖವನ್ನು ಸವಿದು ತ್ಯಾಗರಾಜನ ಆಪ್ತರಾದವರು ; ಪ್ರೇಮವು ತೀವ್ರಗೊಂಡ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ; ನಾನು ಮುದಲಚುವಾರು-ಭಗವಂತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವವರು ; ರಾಮಭಕ್ತುಡೈನ-ರಾಮಭಕ್ತ ನಾದ ; ತ್ಯಾಗರಾಜನುತುನಿ-ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಂದ ನುತಿಗೊಂಡ ; ನಿಜ ದಾಸುಲೈನವಾರು-ಭಕ್ತ ರಾದ ಮಹಾನುಭಾವರು ಯಾರು ಯಾರು ಇರುವರೋ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ತಾತ್ಪರ್ಯ : ಚಂದ್ರನಂತೆ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ವನ್ನೂ ಸವಿಯುವವರು ; ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಅವನ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುವವರು ; ಅವನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಮ ವನ್ನರ್ಪಿಸಿ, ಅವನ ಗುಣಗಳೆಂಬ ಮಣಿಹಾರಗಳನ್ನು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅನ್ಯತಸಮಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ನೇಹ ಕರುಣೆಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವವರು ; ಪರಮಾತ್ಮನ ಉಲ್ಲಾಸಕರ ವಾದ ನಡೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರ ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪುಲಕಿತರಾಗಿರುವ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ತುಂಬುರು, ಸನಕ, ಸನಂದನ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಓವ ದಿಕ್ಪಾಲರಾದಿಯಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಸುರರ ಆನಂದವನ್ನೇ ಅನುಭವಿಸು ವವರು ; ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮವೈಭವಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಾ, ಭಾಗವತ ರಾಮಾಯಣ ಗೀತಾದಿ ಶ್ರುತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ಪಣ್ಣತಗಳ ರಹಸ್ಯ ವನ್ನೂ ಅರಿತು ಮೇರೆಯಿಲ್ಲದ ಸುಖವನ್ನು ಸವಿದು ತ್ಯಾಗರಾಜನ ಆಪ್ತರಾದವರು ಎಷ್ಟುಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆಂದೋ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

೪. ವರಾಳಿ.

ಆದಿತಾಳೆ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

- ಪಲ್ಲವಿ : ಕನಕನರುಚಿರಾ ಕನಕವಸನ ! ನಿನ್ನು
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ದಿನದಿನಮುನ ಮನಸುನ-ಚನುವುನ ನಿನ್ನು ||
- ಚರಣ : ಪಾಲುಗಾರು ಮೋಮುನ ಶ್ರೀಯಪಾರ
ಮಹಿಮದನರು ನಿನ್ನು ||
2. ಬಾಲಾರ್ಕಾಭಿ ಸುಚೇಲ ; ಮಣಿಮಯ
ಮಾಲಾಲಂಕೃತ ಕಂಧರ ! ಸರ
ಸಿಜಾಕ್ಷ ! ವರಕವೋಲ ! ಸುರುಚಿರ ಕಿರೀಟಧರ !
ಸಂತತತಂಬು ಮನಸಾರಗ ||
3. ಸಾಪತ್ನಿ ಮಾತಯೌ ಸುರುಚಿಚೇ
ಕರ್ಣಶೂಲಮೈನ ಮಾಟವೀನುಲ
ಜುರುಕ್ಕನ ತಾಳಕ ಶ್ರೀಹರಿನಿ ಧ್ಯಾನಿಂಚಿ
ಸುಖಂಪಗಲೇದಾ ? ಯದು ||
4. ಮೃಗಮದಲಲಾಮ ಶುಭನಿಟಿಲವರ
ಜಟಾಯುಮೋಕ್ಷ ಫಲದ ! ಪವಮಾನ
ಸುತುಡು ನೀದು ಮಹಿಮ ದೆಲ್ವ
ಸೀತ ದೆಲಿಸಿವಲಚಿ ಸೊಕ್ಕಲೇದಾ ಯಾರೀತಿ ನಿನ್ನು ||

5. ಕಾಮಿಂಚಿ ಪ್ರೇಮಮೀರ ಕರಮುಲ ನೀದು
ಪಾದ ಕಮಲಮುಲ ಬಟ್ಟುಕೊನು
ವಾಡುಸಾಕ್ಷಿ, ರಾಮನಾನು ರಸಿಕುಡು
ಕೈಲಾಸ ಸದನುಡು ಸಾಕ್ಷಿ
ಮರಿಯು ನಾರದ ಪರಾಶರ ಶುಕ
ಶೌನಕ ಪುರಂದರ ನಗಜಾ ಧರಜ
ಮುಖ್ಯುಲು ಸಾಕ್ಷಿಗಾದ ? ಸುಂದರೇಶ !
ಸುಖ ಕಲಶಾಂಬುಧಿವಾಸಾಶ್ರಿತುಲಕೇ ||
6. ಸುಖಾಸ್ವದ ವಿಮುಖಾಂಬುಧರ -
ಪನನ ! ವಿದೇಹ ಮಾನಸ ವಿಹಾರಾಪ್ತ
ಸುರಭೂಜ ಮಾನಿತ ಗುಣಾಂಕ ಚಿದಾ
ನಂದ ! ಖಗತುರಂಗ ! ಧೃತ ರಥಾಂಗ !
ಪರಮದಯಾಕರ ಕರುಣಾರಸ -
ಮರುಣಾಲಯ ಭಯಾಪಹಾರ ! ಶ್ರೀರಘುಪತೇ ||
7. ಕಲಕಲಮನು ಮುಖಕಳ ಗಲಿಗನ ಸೀತ
ಕುಲುಕುಲುಚು ನೇರ ಕನ್ನುಲನು ಜೂಚು ನಿನ್ನು ||
8. ಸತತಮು ಪ್ರೇಮಪೂರಿತುಡಗು ತ್ಯಾಗರಾಜ-
ನುತ ! ಮುಖಜಿತ ಕುಮುದಹಿತ ವರದ ! ನಿನ್ನು ||

ಅರ್ಥ : ಕನಕವಸನ-ಚಿನ್ನದ ಉಡುಗೆ ಧರಿಸಿದವನೆ ; ನಿನ್ನು ಕನಕನ ರುಚಿರಾ-ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡನೋಡಿ ದಷ್ಟೂ ಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ ; ದಿನದಿನಮುನ-ದಿನದಿನವೂ ; ಮನಸುನ ಚನುವನು-ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭಾವಿಸಿದಷ್ಟೂ ; ನಿನ್ನು-ನಿನ್ನ, ಸೌಂದರ್ಯವು ವರ್ಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪಾಲು ಗಾರು ಮೋಮುನ-ಹಾಲಿನಂತೆ ಶುಭ್ರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳ ; ಶ್ರೀ ಯಸಾರ ಮಹಿಮದ-ಅಸಾರ ವಾದ ಸಂಪತ್ತು ಮಹಿಮೆಗಳೊಡಗೂಡಿದ ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ನಿನ್ನ ಕಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ ಬಾಲಾರ್ಕಾಭಿಸುಚೇಲ-ಎಳೆಯ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೆ ; ಮಣಿಮಯ ಮಾಲಾಲಂಕೃತ ಕಂಧರ-ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಹಾರಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಕೊಂಡವನೆ ; ಸರಸಿಜಾಕ್ಷ-ತಾವರೆಯಂತೆ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೆ ; ವರಕಪೋಲ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ, ಸುಂದರ ವಾದ ಕಪೋಲಗಳನ್ನುಳ್ಳವನೆ ; ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೆ ; ಸಂತತಮು-ಸದಾ ; ಮನಸಾರಗ-ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯುಂಟಾಗುವಂತೆ, ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯ ಕಾಂತಿ ವರ್ಧಿಸುತ್ತಿದೆಯಯ್ಯ. ಸಾಪತ್ನಿ ಮಾತಯೌ-ಮಲತಾಯಿಯಾದ ಸುರುಚಿಯಿಂದ ; ಕರ್ಣಶೂಲವೈನ-ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಶೂಲದಂತೆ ಇರಿಯುವ ; ಮಾಟ ವಿನುಲ-ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ; ಚುರುಕ್ಕಿನ ತಾಳಕ-ಚುರುಕ್ಕೆಂದು ತಾಳಲಾರದೆ ; ಶ್ರೀಹರಿನಿ ಧ್ಯಾನಿಂಚಿ-ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ; ಸುಖಿಂಸಗಲೇದಾ-[ಧ್ರುವನು] ಸುಖಪಡಲಿಲ್ಲವೆ ? ಮೃಗಮದಲಲಾಮು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೆ ; ಶುಭನಿಟಿಲ-ಶುಭಕರವಾದ ಹಣೆಯುಳ್ಳವನೆ ; ವರಜಟಾಯು ಮೋಕ್ಷಫಲದ-ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಜಟಾಯುವಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮನೆ ; ಪನಮಾನ ಸುತುಡು-ಅಂಜನೇಯನು ; ನೀದು ಮಹಿಮದಲ್ಪ-ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ; ಸೀತ-ಸೀತಾದೇವಿಯು ; ದೆಲಿಸಿ ನಲಚಿ ಸೊಕ್ಕಲೇದಾ-ಅನಂದಿಸಿ ಮೈಮರೆಯಲಿಲ್ಲವೆ ? ; ಆ

ರೀತಿ-ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ; ಕಾಮಿಂಚಿ-ಪ್ರೇಮಿಸಿ ; ಪ್ರೇಮಮೀರ-ಅತಿಯಾದ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ; ಕದನುಲ ನೀದು ಪಾದಕಮಲಮುಲಬಟ್ಟೆ ಕೊನುವಾಡು-ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಅಂಜನೇಯನೇ ಸಾಕ್ಷಿ ; ರಾಮನಾಮ ರಸಿಕುಡು-ರಾಮನಾಮ ರಸಿಕ ನಾದ ; ಕೈಲಾಸ ಸಾರನುಡು-ಪರಮೇಶ್ವರನು, ಸಾಕ್ಷಿ ; ಮರಿಯು-ಅಲ್ಲದೆ ; ನಾರದ, ಪರಾಶರ ಶುಕ, ಶಾನ್ಕ, ಪುರಂದರ, ನಗಹೌ-ಪಾರ್ವತಿ ; ಧರಜಾ-ಸೀತೆ ; ಮುಖ್ಯುಲು-ಮುಂತಾದ ಮುಖ್ಯರು ಸಾಕ್ಷಿಯಲ್ಲವೆ ? ಸುಂದರೇಶ, ಸುಖಕಲಶಾಂಬುಧಿವಾಸ, ಆತ್ಮಿತುಲುಕು-ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ; ಸುಖಾಸ್ವದ-ಸುಖಗಳಿಗೆ ಆಸ್ವದನಾದವನೆ ; ವಿಮುಖಾಂಬುಧರ ಪವನ-ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಮೇಘಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿಯಂತಿರುವವನೆ ; ವಿದೇಹ ಮಾನಸ ವಿಹಾರ-ಸೀತೆಯ (ವೈದೇಹಿ) ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೆ ; ಅಪ್ಪಸುರಭೂಜ-ಅಪ್ಪರಾದನರಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವವನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಗುಣಗಳುಳ್ಳವನೆ ; ಚಿದಾನಂದನೆ ; ಖಗತುರಂಗ-ಗರುಡನನ್ನು ವಾಹನವಾಗಳ್ಳವನೆ ; ಧೃತ ರಥಾಂಗ-ಚಕ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದವನೆ ; ಪರಮದಯಾಕರನೆ ; ಶ್ರೀರಘುಪತಿಯೆ ; ಕಲ ಹಿಡಿದವನೆ ; ಪರಮದಯಾಕರನೆ ; ಕರುಣಾರಸ ಪರುಣಾಲಯ-ಕರುಣೆಗೆ ಸಮುದ್ರನಾದವನೆ ; ಕಲಮನು ಮುಖಕಳಗಲಗಿನ-ಕಾಂತಿಯುಕ್ತವಾದ ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ; ಕುಲುಕುಚುನು ಒರಕನ್ನುಲನು ಚೂಚು ನಿನ್ನು-ಹಿರೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಆನಂದಿಸುತ್ತಿರಲು ; ಸತತನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ; ಪ್ರೇಮಪೂರಿತುಡಗು-ಪ್ರೇಮದಿಂದ ತುಂಬಿದ ; ತ್ಯಾಗ ರಾಜನುತ-ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಂದ ಸ್ತುತಿಗೊಂಡವನೆ ; ಮುಖಚಿತ ಕುಮುದ ಹಿತ-ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವನೆ ; ವರದನಾದವನೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿದಷ್ಟೂ ನಿನ ಕಾಂತಿ ವರ್ಧಿಸುತ್ತಿದೆಯಯ್ಯ.

5. ನಾಟ

ಆದಿತಾಳ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು

- ಪಲ್ಲವಿ : ಜಗದಾನಂದ ಕಾರಕ | ಜಯ ಜಾನಕೀ ಪ್ರಾಣನಾಯಕ
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಗಗನಾಧಿಪ ಸತ್ಕುಲಜ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರ
 ಸುಗುಣಾಕರ ಸುರಸೇವ್ಯ ಭವ್ಯದಾಯಕ ಸದಾ ಸಕಲ ||
- ಚರಣ : ಅಮರತಾರಕ ನಿಚಯ ಕುಮುದ ಹಿತ ಪರಿಪೂರ್ಣಾನಘಸುರಾಸುರ
 ಭೂಜಗಧಿಪಯೋಧಿವಾಸ ಹರಣ ಸುಂದರ ಕರವದನ ಸುಧಾಮಯ ವಜೋ
 ಬೃಂದ ಗೋವಿಂದ ಸಾನಂದ ಭೂವರಾಜರಾಷ್ಟ್ರ ಶುಭಕರಾನೇಕ ||
- ನಿಗಮ ನೀರಜಾವೃತಜ ಪೋಷಕ ನಿಮಿಷ ವೈರಿವಾರಿದ ಸಮೀರಣ
 ಖಗ ತುರಂಗ ಸತ್ಕವಿ ಹೃದಾಲಯಾಗಣಿತ ವಾಸರಾಧಿಪ ನತಾಂಘ್ರಿಯುಗ ||
 - ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿ ಸನ್ನಿಭಾಪಘನಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯನಯನಾಪ್ರಮೇಯ ವಾ
 ಗಿಂದ್ರ ಜನಕ ಸಕಲೇಶ ಶುಭ್ರನಾಗೇಂದ್ರಶಯನ ಶಮನ ವೈರಿ ಸನ್ನುತ ||
 - ಕರಧೃತ ಶರಜಾಲ ಸುರಮದಾಪಹರಣಾವನೀ ಸುರಾಸುರಾವನ
 ಕವೀನ ಬಿಲಜಮೌನಿ ಕೃತ ಚರಿತ್ರ ಸನ್ನುತ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ ||
 - ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತ್ಯಂತಕಾರಕಾಮಿತ ಕಾಮಿತ ಫಲದಾಸಮಾನ ಗಾತ್ರ ಶ
 ಚೀ ಪತಿ ನುತಾಬ್ಧಿ ಮದಹರಾಢುರಾಗ ರಗರಾಜಿತ ಕಥಾಸಾರ ಹಿತ ||

6. ಪಾದವಿಚಿತ ನೌನಿ ಶಾಸನಮ ಪರಿಪಾಲ ವರಮಂತ್ರಗ್ರಹಣಲೋಲ
ಪರಮಶಾಂತಚಿತ್ತ ಜನಕಜಾಧಿಪ ಸರೋಜಭವ ನರದಾಖಿಲ
7. ಪುರಾಣಪುರುಷ ಸ್ಯವರಾತ್ಮಜಾಶ್ರಿತ ಪರಾಧೀನ ಕರ ವಿರಾಧ ರಾವಣ
ವಿರಾನಣಾನಘ ಪರಾಶರ ಮನೋಹರಾವಿಕೃತ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸನ್ನತ ||
8. ಸಜ್ಜನ ಮಾನಸಾಬ್ಧಿ ಸುಧಾಕರ ಕುಸುಮ ವಿಮಾನ ಸುರಸಾರಿಪುಕರಾಬ್ಧಿ
ಲಾಲಿತ ಚರಣಾ ವಗುಣಾ ಸುರಗುಣಾ ಮದಹರಣಾ ಸನಾತನಾಜನುತ ||
9. ಹಿಂಕಾರ ಪಂಜರ ಕೀರ ಪುರಹರ ಸರೋಜಭವ ಕೇಶವಾದಿ ರೂ
ಪ ವಾಸವರಿಪು ಜನಕಾಂತಕ ಕಲಾಧರ ಕಲಾಧರಾಪ್ತ ಪೃಣಕರ ಶ
ರಣಾಗತ ಜನ ಪಾಲನ ಸುಮನೋರಮಣ ನಿರ್ವಿಕಾರ ನಿಗಮಸಾರತರ ||
10. ಅಗಣಿತಗುಣ ಕನಕಚೇಲ ಸಾಲವಿದಳನಾರುಣಾಭ ಸಮಾನ ಚರಣಾ
ಪಾರ ಮಹಿಮಾಬ್ಧುತ ಸುಕವಿ ಜನ ಹೃತ್ಪದನ ಸುರಮುನಿಗಣ ವಿಹಿತ ಕಲ
ಶ ನೀರನಿಧಿಚಾರಮುಣ ಪಾಪಗಜ ನೃಸಿಂಹ ನರ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಧಿನುತ

ಅರ್ಥ : ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ-ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವವನೆ ; ಜಾನಕೀ ಪ್ರಾಣ
ನಾಯಕನೆ, ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ. ಗಗನಾಧಿಪ-ಸೂರ್ಯನ ; ಸತ್ಪುಲಜ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಂಶದಲ್ಲಿ
ಜನಿಸಿದ ; ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರನೆ, ಸುಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಕರನಾದವನೆ ; ಸುರಸೇವ್ಯ-ದೇವತೆಗಳಿಂದ
ಸೇವಿತನಾದವನೆ ; ಭವ್ಯದಾಯಕ ಸಕಲ-ಸಕಲರಿಗೂ ಶುಭಕರನೆ ; ಅಮರ-ದೇವತೆಗಳೆಂಬ ;
ತಾರಕನಿಚಯ-ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ; ಕುಸುಮಹಿತ-ಚಂದ್ರನಂತಿರುವವನೆ ; ಪರಿ
ಪೂರ್ಣನೆ, ಅನಘನೆ, ಸುರ ಸುರಭೂಜ-ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವವನೆ ; ಪಯೋಧಿ
ವಾಸ-ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವವನೆ ; ಸುಂದರವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳವನೆ ; ಸುಧಾಮಯ
ವಜೋಬ್ಬಂದ-ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಸಮಾನನಾದ ಮಾತುಗಳುಳ್ಳವನೆ ; ಗೋವಿಂದನೆ, ಭೂವರಾ
ಅಜರಾಪ್ತ-ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಪ್ತನೆ ; ಅನೇಕ ಶುಭಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವವನೆ ; ಅನಿಮಿಷ
ವೈರಿ ವಾರಿದ ಸಮೀರಣ-ದೇವತೆಗಳ ಶತ್ರುಗಳಾದ ರಾಕ್ಷಸರೆಂಬ ಮೋಡಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುವ
ವಾಯುವಿನಂತಿರುವವನೆ ; ಖಗತುರಂಗ-ಗರುಡವಾಹನನೆ ; ಸತ್ಕವಿಹೃದಾಲಯ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾದ
ಕವಿಯ [ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ?] ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದವನೆ ; ಅಗಣಿತವಾನರಾಧಿಪ ನತಾಂಘ್ರಿ
ಯುಗ-ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವಾನರರ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಸುಗ್ರೀವನಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರಗೊಂಡ ಪಾದ
ಗಳುಳ್ಳವನೆ ; ಇಂದ್ರನೀಲ ಮಣಿ ಸನ್ನಿಭ-ಇಂದ್ರನೀಲರತ್ನವನ್ನು ಹೋಲುವ ; ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯ
ನಯನ-ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನೇ ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿ ಉಳ್ಳವನೆ ; ಅಪ್ರಮೇಯನೆ ; ವಾಗೀಂದ್ರ ಜನಕ-
ಬ್ರಹ್ಮನ ತಂದೆಯೆ ; ಸಕಲೇಶ-ಸಕಲಕ್ಕೂ ಒಡೆಯನೆ ; ಶುಭ್ರನಾಗೇಂದ್ರಶಯನ-ಸರ್ಪಶಯನನೆ ;
ಕರಧೃತ ಶರಜಾಲ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದವನೆ ; ಆಸುರಮದಾಪಹರಣ-ರಾಕ್ಷಸರ ಮದ
ವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೆ ; ಅವನೀಸುರಾಸುರಾವನ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನೆ ;
ಕರ್ವಿನ ಬಿಲಜನೌನಿಕೃತ ಚರಿತ್ರ-ಹುತದಲ್ಲಡಗಿದ ಮುನಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಿಂದ ಕಥಿತವಾದ
ಚರಿತ್ರೆಯುಳ್ಳವನೆ ; ಸನ್ನತನೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜನುತನೆ ; ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ ಅಂತ್ಯಕಾರಕನೆ ; ಕಾಮಿತ
ಫಲಗಳನ್ನು ಅಮಿತವಾಗಿ ನೀಡುವವನೆ ; ಅಸಮಾನ ಗಾತ್ರ-ಹೋಲಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ದಿವ್ಯ
ದೇಹವುಳ್ಳವನೆ ; ಶಚೀವತಿಸುತ-ದೇವೇಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿತನಾದವನೆ ; ಅಬ್ಧಿಮದಹರ-ಸಾಗರನ
ಮದವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೆ ; ಅನುರಾಗ ರಂಜಿತ ಕಥಾಸಾರಹಿತ-ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ರಂಜಿತ

ವಾದ ಕಥೆಯುಳ್ಳವನೆ ; ಮೌನಿಶಾಖ-ಗೌತಮಮುನಿಯು ಅಹಲೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಶಾಪವನ್ನು ; ಪಾದ ವಿಜಿತ ಶಮ-ಪಾದಸ್ವರ್ಣನಿಂದಲೇ ಗೆದ್ದು ಶಮನಗೊಳಿಸಿ, ಪಾಲಿಸಿದವನೆ ; ವರಮಂತ್ರ ಗ್ರಹಣಲೋಲ-ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದವನೆ ; ಪರಮಶಾಂತ ಚಿತ್ತನೆ ; ಜನಕಜಾಧಿಪ-ಜನಕಪುತ್ರಿ ಸೀತೆಯ ಪತಿಯೆ ; ಸರೋಜಭವ ವರದಾಖಿಲ-ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವರದನಾದವನೆ ; ಪುರಾಣಪುರುಷನೆ, ನೃವರಾತ್ಮಜ-ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠ ದಶರಥನ ಪುತ್ರನೆ ; ಅತ್ರಿತಪರಾಧೀನ-ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅಧೀನನಾಗಿರುವವನೆ ; ವಿರಾಧ, ರಾವಣ, ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ; ವಿರಾವಣ-ಕೊಂದವನೆ ; ಅನಘನೆ, ಪರಾಶರರಿಗೆ ಮನೋಹರನಾದವನೆ ; ಅವಿಕೃತ-ನಿರ್ಮಲನಾದ ; ತ್ಯಾಗರಾಜಸನ್ಮತನೆ, ಸಜ್ಜನಮಾನಸಾಬ್ಧಿ ಸುಧಾಕರ-ಸಜ್ಜನರ ಮನ ಸ್ಸೆಂಬ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವವನೆ ; ಸುರಸಾರಿಪು-ಸುಸೇಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ ಅಂಜನೇಯನಿಂದ ; ಲಾಲಿತಚರಣ-ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೆ ; ಅವಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಸುರಗುಣಗಳ ಮದವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದವನೆ ; ಸನಾತನನೆ, ಅಜನುತ-ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ನುತಿಗೊಂಡವನೆ ; ಓಂಕಾರ ಪಂಜರ ಕೀರ-ಓಂಕಾರವೆಂಬ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಗಿಣಿಯಂತಿರುವವನೆ ; ಪುರಹರ-ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದ ಪರಮೇಶ್ವರ, ಸರೋಜಭವ-ಬ್ರಹ್ಮ, ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪ-ಕೇಶವನೇ ಮೊದಲಾದ ರೂಪು ಪಡೆದವನೆ ; ವಾಸವರಿಪುಜನಕಾಂತಕ-ಇಂದ್ರನ ಶತ್ರು ವಾದ ಇಂದ್ರಚಿತುವಿನ ತಂದೆ ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದವನೆ ; ಕಲಾಧರ-ಸಕಲಕಲೆಗಳನ್ನೂ ಉಳ್ಳವನೆ ; ಕಲಾಧರಾಸ್ತ ಘ್ನಣಕರ-ಚಂದ್ರನನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮಿತ್ರನಾದ ವನೆ ; ಶರಣಾಗತ ಜನರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವವನೆ ; ನಿರ್ವಿಕಾರನೆ, ನಿಗಮಸಾರತರ-ಸಾರತರವಾದ ವೇದ ಸ್ವರೂಪನೆ ; ಅಗಡಿತ ಗುಣನೆ, ಕನಕಜೇಲ-ಚಿನ್ನದ ಉಡುಗೆ ಧರಿಸಿದವನೆ ; ಸಾಲ ವಿದಳನ-ಸಾಲವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸಿದವನೆ ; ಅರುಣಾಭ ಸಮಾನ ಚರಣ-ಅರುಣ ಕಾಂತಿ ಯಂತೆ ಕೆಂಪಗಿನ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೆ ; ಅಸಾರ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳವನೆ ; ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಜನರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿದವನೆ ; ಸುರಮುನಿಗುಣಗಳಿಗೆ ಹಿತನಾದವನೆ ; ಕಲಶನೀರನಿಧಿರಮಣ-ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ತನಯೆ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರಮಣನೆ ; ಪಾಪಗಜನ್ಯಸಿಂಹ-ಪಾಪಗಳೆಂಬ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹನಾದವನೆ ; ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಂದ ನುತನಾದವನೆ.

ಜ. ತ್ಯಾಗರಾಜ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು

1. ಗೌಳ - ಅದಿಕಾಳ 'ದುಡುಕುಗಲ' ಸರಿಮಪನಿಸ-ಸನಿಪಮರಿಗಮರಿಸ

ಪಲ್ಲವಿ :

1. ಸ ರಿ ಪ ಮ ಪಾ ; ಮ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ ಮಾ | ರೀ ; ರಿ ಸ ನಿ ಸ ||

ದುಡು ಕು . . . ಗ . ಲ . . . | ನ . . . ನ್ನೆ . . . | ದೊ ರ . . . ||

2. ಸ ರಿ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ ಮಾ ; | | ||

ದುಡು ಕು ಗ . ಲ . . . | ನ . . . ನ್ನೆ . . . | ದೊ ರ . . . ||

3. ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ | | ||

ದು ಡು ಕು ಗ.ಲ | ನ... ನ್ನೆ... | ದೊ... ರ... ||

1. ಸ ರಿ ಮಾ ರಿ ನು ಪಾ ಮಾ ಪ ನಿ ಪಾ , ನಿ ಮ ಪಾ ಮ | ಮಾ ; ; | , , ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಕೊ ಡು ಕು . ಬ್ರೋ . . . ಚು | ರಾ . . . | . . ಯೆಂ . . ತೊ . . ||

2. ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಕೊ ಡು ಕು ಬ್ರೋ ಚು | ರಾ | . . . ಯೆಂ . . ತೊ . . ||

3. ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಪ ನಿ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಕೊ ಡು ಕು ಬ್ರೋ ಚು . | ರಾ | . . . ಯೆಂ . . ತೊ . . ||ದುಡುಕುಗಲ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ :

; ರಿ ಸ ರೀ ; ಸ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ; ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ||

. ಕ ಡು ದು . ನಿ . ಪ . ಯಾ . . ಕೈ . . ಪ್ಪು | ದೈ . . ತಿ . . ||

ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ ; ; ಸ ರಿ ಮ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಸ ||

ಕ ಡು ದು ನಿ ಪ ಯಾ . . . | . ಕೈ . . . ಪ್ಪು | ದೈ . . . ತಿ . . ||

ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಸ ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ |

ಕ ಡು ದು ನಿ ಪ ಯಾ . . . | . . ಕೈ . . ಪ್ಪು . . | ದೈ . . . ತಿ . . ||

ರಿ ಮ ರಿ ಸ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ರೀ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಘ . ಡಿ . ಯಾ . . . ಘ . ಡಿ . ಯ . . . | ಕು ನಿ | . . . ಡಾ . . . ರು . ಲ ||

ಚರಣ :

ರೀ :: :: ಸಾರೀ | ಸಾ :: :: | :: ಸಾ ನಿ ಪ ||

ಶ್ರೀ ವ ನಿ | ತಾ . . . | . . ಹೃತ್ಕಮು ||
ಘಾ :: :: ಘಾರಿ ಘ ಪ ನಿ | ಫಾ :: :: | :: ಫು ಫಾ ನಿ ಸಾ ||

ದಾ ಬ್ಬ . ವಾ ಜ್ಞನ | ಸಾ . . . | . ಗೋ . ಚ ರ || ದುಡುಕು
2. ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ , ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ ಮ ಸ ರಿ ಮಾ | ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಮಾ ಸ ರಿ | ಮಾ , ಮ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಸ ಕ ಲ ಭೂ . ತಮು.ಲಯಂ ದು ನೀ . ವೈ | ಯುಂಡ . ಗಾ . ಮದಿ | ಲೇ . ಕ ಪೋ . ಯಿ ನ ||
3. ಸ ರಿ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ , ಸ ರಿ ಪ ಮಾ | ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಸ | ಪ ಮಾ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ||

ಜಿರು ತ ಪ್ರಾ . ಯಮುನ ನಾ . ಡೆ ಭ ಜ ನಾ | ಮೃತ ರ ಸ ವಿ ಹಿ ನ | ಕು ತ ರ್ಕು ಡೈ . ನ ||
4. ಪ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಪ | ಮ ರಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ಮಾ | ಮ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ||

ಪ ರ ಧ ನ ಮು ಲ ಕೊರೆ ಕು ನೊರು ಲ ಮದಿ ಕ ರ | ಗ ಬ ಲಿ ಕಿ ಗ ಮ ಪು ನಿ | . ಪ ದಿ ರಿ ಗಿ ನ ಟ್ಟಿ ||
ಮಡುಕು
5. ರಿ ರಿ ಪ ಪ ರಿ ರಿ ಮ ಮ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ಪಾ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||

ತಿ ಲಿಯನಿ ನ ಟಿ ವಿ ಟಿ ಶೂ ದ್ರು ಲು ವ ನಿ ತ ಲು | ಸ್ವ ವ ಶ ಮ ಗು ಟಿ ಕು ಪ | ಬೇ ಶಿಂ ಚಿ ಸಂ . ತ ಸಿ ||
, ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಮ ರೀ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ನಿ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ||

. ಲ್ಲಿ ಸ್ವ ರ ಲಯಂಬು ಲಿ ರುಂಗ ಕನು ಶಿಲಾ | . ತ್ಕು ಲೈ . ಸು ಭ ಕ್ತು | ಲ ಕು ಸ ಮಾ ನ ಮನು ||
6. ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ||

ತ ನ ಮ ದಿ ನಿ ಭು ವಿನಿ ಸೌ ಖ್ಯ ಪು ಜೀ . ವ ನ | ಮೇ ಯನು ಚು ಸ ದಾ | ದಿನೆ ಮುಲು ಗ ಡಿ ಪೆ . ||
7. ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಮಾ ರಿ ಪ | ಮಾ ರಿ ನಿ ಪಾ ಮಾ | ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ರಿ ಸ ||

ದೃಷ್ಟಿ ಕಿ ಸಾರಂ ಬಗುಲ ಲ ನಾ ಸ ದ | ನಾ ರ್ಕು ಕ ಸೇ ನಾ | ಮಿ ತ ಧ ನಾ ದು ಲನು ||
ಸಾ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ ಸ | ಸ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ||

ದೇವಾ . ಧಿ ದೇ ವ ನೆ ರ ನ ಮ್ಹಿ ತಿ ನಿ ಗಾ | . ಕ ನು ಪ ದಾ ಜ್ಞ ಭ | ಜ ನಂ ಬು ಮರೆ ಜಿ ನ ||
8. ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ಮ ರಿ ರಿ ಸ ರೀ | ಮಾ ಸ ರಿ ಮಾ ನಿ ಸ | ರಿ ಮಾ ಮ ರೀ ಸ ರಿ ||

ಚ ಕೈ ನಿ ಮುಖ ಕ ಮ ಲಂ ಬು ನ ನು ಸ ದಾ | ನಾ ಮದಿ ಲೋ ಸ್ವ ರ | ಣ ಲೇ ಕ ನೇ . ದು ||
ಸ ಸಾ ಸ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಸ | ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ಪಾ ಸ ನಿ ಪಾ ||

ರ್ದಾಂಧಜ ನು ಲ ಕೋ . ರಿ ಪ ರಿ ತಾ ಪ ಮು | ಲ ಜೇ ತ ಗಿ ಲಿ ನೊ | ಗಿ ಲಿ ದು ವಿ ಪಯ ||

ರ ರೇಮರ ಮ ಸ ರ ಮ ರೇಸ ನಿಪನಿಸ | ರ ಸಾನಿ ಪ ಮರಿಮ |

ದುರಾಸಲ ನು ರೋ. ಯ ಲೇ ಕ ಸತತಮ | ಪರಾಧಿಯೈ . ಚಪ |
ಪಸನಿ ಪ ಮ ಮರಿಸ ||

ಲ . ಚಿ . ತ್ತುಡೈ . ನ || ದುಡುಕು

9. ಸಾರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೇ ರಿ ಸನಿಸ ರ ಮಾ ಮ | ಸರಿಮಾ ಸರಿಮರಿ | ಸಸಾಸಾ ; ||

ಮಾನವತ ನುದುರ್ಲಭಮನು . ಚುನಂ ಚಿ | ಪರಮಾನಂದಮೊಂ | . ದಲೇಕ . ||
ಪಪಮಾರಿ ಸರಿಮ ಪ ರೇ ಮ ರೇ ಪಮ | ರಿ ಪಾ ಮರಿಮ ಸರಿ |

ಮದಮ ತ್ಸರಕಾ . ಮಲೋ ಭಮೋಹುಲ | ಕುದಾ ಸುಡೈ . ಮೋ . |
ಮ ರೇ ಸಸಾಸಾ ||

ಸ ಬೋತಿಗಾಕೆ ||

ಪನಿಪಪನಿ ಪಮಪಮಮಪಮ | ರಿಮಪನಿ | ಪನಿಸರೇಮಪನಿ |

ಮೊದಟಕುಲಜುಡಗು ಚುಭುವಿನಿ ಶೂ . ದ್ರುಲ | ಪನುಲುಸ . ಲ್ಪುಚು |
ಪಮಗಮರೇ ಸಾ ||

ನುಯುಟಿನಿಗಾಕೆ ||

ಸ ಸಾ ಸ ರಿ ರಿ ಮ ರಿ | ಮ ಸರಮ ರೇಸ | ನಿ ಪನಿಸ ಸಾ ಸ |

ನರಾಧಮುಲ ನುಗೋ . ರ . ಸಾರ ಹೀನ | ಮತಮುಲ ಸುಸಾ |
ನಿಪಪಾಮ ರೇ ಸ ||

ಧಿಂಪತಾರುಮಾರು || ದುಡುಕು

10. ; ಪಪಾಮಾ ರೇ ; ರಿಮರಿಮ | ಪಾಮಾ , ರೇ , | ಸಾರಿ ರಿ ಸ ಸಾ ||

. ಸತುಲ ಕೈ . ಕೊ . . . | . ನ್ನಾ . ಳ್ಳು . | . ಸ್ತಿ ಕೈ . . ||
ರಿಮರೇಸಾ ; ಸನಿಪಾನಿ ಸರಿಮ | ಪನಿಮಾ ಪಪ | ಮಾಪನಿಪಾ , ನಿಪಮಮಾ ||

ಸುತು . ಲ . ಕೈ . . ಕೊ . . . | . . ನ್ನಾ . ಳ್ಳು . | ಧ ನ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ತತುಲಕ್ಕೆ ದಿರಿಗಿತ್ತೈಯ್ಯ ||
ತ್ಯಾಗರಾಜಾಪ್ತೆ ಇಟುವಂಟಿ || ದುಡುಕು ||

ಪಲ್ಲವಿ :

ಪಾ ಮ ಪಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧ ಧ - ಸಾ ; ಧ ಸ - ರೇ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||

ಸಾ ಧಿಂ ಜಿ ನೇ ಓ - ಮ . ನ . ಸಾ . ||

(೧) ಪಾ ಮ ಪ ದ ಪಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧ ಧ - ಸಾ ; ದ ದ - ಪಮ ಪ ದ ದ ಸ ದ ಸ ರೇ ||

ಸಾ ಧಿಂ ಜಿ ನೇ ಓ ಮನ ಸ ||

(೨) ಸಿ ಸಾ ಸ ದ ಪಮ ಪ ದ ಪಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧಾ - ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ ರಿ ಮ ರಿ ಮ ಪಾ

ಸಾ ಧಿಂ ಜಿ - ನೇ ಓ ಮ ಪ ದ ಪಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||

ಮ ನ . ಸ ||

ಪಾ ರೇ ಪಮ ಮಾ , ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ಧಾ ಧಾ - ಸಾ , , , , ||

ಸಾ ಧಿಂ ಜಿ ನೇ . . ಓ . ಮ ನ . ಸಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ :

ದ ದ ಪಾ ಮ ಪಮ ಗ ರೇ ರೇ ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ; - ಮ ಗ ರಿ ರಿ ದ ದ ಪಾ - ಮ ಪ ದಾ ಸಾ ಸಾ ||

ಬೋ . . ಧಿಂ ಚಿ ನ ಸ ನ್ನಾ ಗ . ವ ಜ . ನ ಮುಲು ||

(೧) ದ ದ ಪಮ ಪಾ ದ ಸ ದ ಪಮ ಗ ರೇ ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ; - ಮ ಗ ರಿ ರಿ ದ ದ ಪಾ - ಮ ಪ ದೇ ಸಾ ರೇ ||

ಬೋ . . ಧಿಂ ಜ . ನ ಸ ಮಾ ರ್ಗ . ವ ಚ . ನ . ಮುಲು ||

ರೇ ಮ ಗ ರೇ ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ದ ಧ ಪಾ - ಧ ಪಮ ಗ ರಿ ಸ ರೇ - ಮ ಪ ದಾ ಮ ಪ ದ ರಿ ||

ಬೋ . . ಕು ಜೇ ಸಿ ತಾ ಪ ಟ್ಟಿ ನ ಬ ಟ್ಟಿ ||

ಚರಣ :

ಪಮ ಪಾ ಪ ಪ ಮಾ ಪಾ ದ ಪ - ಮ ಪೇ ಪ - ಮ ಪಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||

ಸಮ ಯಾನಿ ಕಿ ತ ಗು ಮಾ . ಟಿ ಲಾ ಡೆ . ನೆ . ||

(೧) ಪಾ ದ ಸ ಪ ದಾ ಪ ಪ ಪ ರಿ ಮ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಮ ಗ

ಸಮ . ಯಾ ನಿ ಕಿ ತ . ಗು ಮಾ . ಟಿ - ಲಾ ಡೆ ನೆ ||

(೨) ಪಾ ದಾ ರಿ ಸ ಸ ದಾ ಪ ಪ ಪ ರಿ ಮ ಮ ಪ - ಪ ದ ದ ಸ ದ ದ ಪಾ

ಸಮ ಯಾ ನಿ ಕಿ ತ . ಗು ಮಾ ಟಿ ಲಾ ಡೆ ನೆ ||

(೧) ಪಾ , , ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ರಿ - ಸ ಸಾ ಸ ಧ ಧ ಪಾ - ; ಧ ಸ , ಸ ರಿ ಮ ||

ದೇ ವ . ಕೀ . . . ವ . ಮ . ದೇ . . ವು ಲ ನೆ ಗಿಂ . . ಚಿ ನೆ ಟು ||

(೨) ಪಾ ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸ - ಧಾ ಧಾ , ಸ ಸಾ - , ರಿ ರೀ , ಸ ರಿ ಮ ||

ರಂ ಗೇ ಶು ಡು ಸ ದ್ಧಂ ಗಾ ಜ ನ ಕುಡು ಸಂ ಗೇ ತ ಸಾಂ . ಪ್ರದಾ ಯ ಕುಡು ||

(೩) ದಾ ದಾ ಪ ದ ಪ ಪ ಧ ಪ ಮ ಮಾ ಪ ಮ - ಗ ರಿ ರೀ ರೀ ಮ ಮ - ಪಾ ಪಾ ಸಾ ರಿ ಮ ||

ಗೋ ಪೀ ಜ ನ ಮ ನೋ ರ ಧ ಮೊ ಸಂ ಗ ಲೇ ಕ ನೇ ಗೆ ಲಿಯು ಜೇ ಸೇ ಟ್ಪು ವಾ ಡು ||

(೪) ದ ಮ ಮ ಪ ದ ಸಾ ದ ದ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ರಿ - , ಸ ಸಾ ಸಾ ದ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ ||

ವ ನಿ ತಲ ಸ ದಾ ಸೊ . ಕೃ ಜೇ ಯು ಚು ಸು ತ್ತಿ - ಕೃ ಜೇ ಸೇ ಪ ರ ಮಾ ಪು ಣ ದಿ ಯು ಗಾ ||
ಸಾ ಸ ದೇ ಪ ಮ ಪ ದ ಸಾ ಸ ದ ರೀ ರಿ - ಸ ರಿ ದಾ ಸ ಪಾ ದ - ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ||

ಕಾಯ ಕೋ ದ ತ ನ ಯು ಡು ಚು ಮು ದಂಬು ನ ನು ಮು ದ್ವ ಪೆ ಟ್ಪಿ ನ ವ್ವ ಚುಂ . ಡು ಹ ರಿ ||

(೫) ರಿ ಮ ಪ ದ ಳ ಪ ಮ ಪ ದ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ - ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ದಾ - ದಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ||

ಪ ರ ಮ ಭ ಕ್ತ ವ - ತ್ಸ ಲು ಡು ಸು ಗು ಣ ಪಾ ರಾ ವಾ . ರುಂ ಡಾ ಜ ನ್ತ ಮ ನು ಗು ಡೀ ||
ದ ದ ಪಾ ಸ ಸ ದಾ ರಿ ಸಾ ಸ ಮ ಗ ರೀ - ರಿ ಸಾ ಸ ದ ದ ಪ ಪ - , ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||

ಕ ಲಿ ಬಾ ಧ ಲ ದೀ ಚು ವಾ ಡ ನು ಚು ನೇ ಹೃ ದಂಬು ಜ ಮು ನ ಜೂ ಚು ಚುಂ . . . ಡ ಗ ||

6. ಸ ಪಾ ಮ , ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ರಿ - ಸ ರಿ ಸ ಸ , ಸ ಪಾ - ಪ ಮ ಗ ರಿ ದ ದ ಪಾ ||

ಹ ರೇ ರಾ . ಮ ಚಂ . ದ್ರ ರ ಘು ಕು ಲೇ ಶ . ಮೃ ದು ಸು ಭಾ ಷ ಕೇ . ಸ ಶ ಯ ನ ಪ ರ ನಾ ||
ಧ ಧ ಪಾ ಧ ಸಾ ಸ ದ ರೀ ರಿ ಸ ರಿ ಮ - , ರಿ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ದ - ಪಾ ಸ ದ , ರಿ ಸ ಸ ||

ರಿ . ಸೋ ದ ರಾ ಜ ಪಿ ರಾ ಜ ತು ರ ಗ ರಾ ಜ ರಾ ಜ ನು ತ ನಿ . ರಾ ಮ ಯಾ ಪ ಘ ನ ||
ಮ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ಸ , ಸ ದ ದ ಪ ಪಾ ಪ - ಮ ಗ ರಿ ರಿ , ಸ ಸಾ - ; ಪಾ , ದ ಪ ಮ ||

ಸ ರ ಸೀ ರು ಹ ದ ಳಾ ಕ್ಷ ಯ ನು ಚು ವೇ ಡು ಕೊ . ನ್ನ ನ ನ್ನ ತಾ . ಜ್ಯೋ ವ ಕ ನು ||

7. ಪಾ ದ ದ ಪ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ , ರಿ ಪ ಮ - ಪಾ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ಧ ಸಾ , ಸ ಸ ದ ರೀ ||

ಶ್ರೀ . ವೆಂ ಕ ಟೇ ಶ ಮ . ಪ್ರ . ಕಾ ಶ ಸ . ಶ್ವೇ ದ್ವ ತ ಸ ಜ್ಞ ನ ಮಾ ನ ಸ ನಿ ಕೇ ||
ರಿ ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ ಗ ರಿ ಮ ಪ ದ ಪ , ಪ ಸ ಸ - ದಾ ರಿ ರಿ ಸ ದಾ ಮ - ಗ ರಿ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ||

ತ ನ ಕ ನ ಕಾಂ ಬ ರ ಧ ರ ಲ ಸ ನ್ನ ಕು ಟಿ ಕುಂ ಡ ಲ ವಿ ರಾ ಜಿ ತ ಹ ರೇ ಯ ನು ಚು ನೇ ||
, ದ ದ ಪ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ರೀ ಸಾ ರಿ ಸ - ಸಾ ದ ರಿ ; ಸ ಮ - ರಿ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ||

ಪೊ ಗ ಡ ಗಾ ತ್ಯಾ . ಗ ರಾ ಜ ಗೇ ಯು ಡು ಮಾ ನ ವೇಂ ದ್ರ ಡ ಯ ನ ರಾ ಮ ಚು ಮ್ಪ ಡು ||

8. ಪಾ ; ಪು ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ - ಸ ದ ಸಾ ; - ರೀ ರೀ . ರೀ ; ||

ಸ . ಧ್ಯ . . . ಕ್ತು . ಲ . ನ . . . ಡ - ತ ರ - . . ಟ್ಲ ನೆ . . ನೇ . . ||
; ರಿ ಮು ; ಪ ದಾ ಪ ದಾ ಪ ಮ ಪ ದಾ - ಪಾ ಪಾ ; ಪಾ - ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ ||

. ಅ ಮ . ರಿ ಕ ಗಾ . . ನ . . . ಪೂ . . ಜ . ಗೊ . ನೆ . ನೆ . . ||
; ಸ ಸಾ ಧಾ ರಿ ಸ ರೀ ರೀ ರಿ ಪ ಮ ಗ - ರೀ ; ; - ಸಾ ; ; ||

. ಅ ಲು ಗ ವ . . . ದ್ವ . ನೇ . - . . . - . . . ||
ದ ದ ಪಾ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ಮ ಗ ರೀ ; - ಸ ಸ , ಸ - ರಿ ರಿ ರೀ ||

ವಿ . ಮು ಖು . ಲ ತೋ . . ಜೇ . ರ ಬೊ . ಕು . ಮ ನೆ ನೇ ||
ಸ ಸ ಧಾ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಪ ಮ ಗ - ರೀ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ - ಪ ಮ ಪಾ ||

ವ್ಯ ಥ ಗ . . ಲ್ಲಿ ತೆ ತಾ ಳು ಕೊ ಮ್ಹ ನೆ ನೆ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ : ದನುಶನಾದಿ ಸುಖದಾಯಕುಡಗು ಶ್ರೀ ||
ತ್ಯಾಗರಾಜನುತುಡು ಚಿಂತರಾಕನೆ || ಸಾಧಿಂಚೆನೆ

3. ಶ್ರೀ ಆದಿತಾಳ ' ಎಂದರೋ ಮಹಾನುಭಾವರು '

ಪಲ್ಲವಿ :

1. ; ; ಸಾ ರೀ ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ; | ; ಸ ನ್ನಿ ಸ ನ್ನಿ ಪಾ | ಪಾ ಸ ನ್ನಿ ಸಾ ; ||

. . ಎಂದ ರೋ . . ಮ . | . ಹಾ . . . ನು | ಭಾ . . ವು . ||

2. ರೀ ಗ ರಿ ಸ ನ್ನಿ ಸ ರಿ ರೀ ಗ ರಿ ನ್ನಿ ಸ ರೀ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ನ್ನಿ ರಿ ಸ ನ್ನಿ ಪ |

ಲು ಎಂದ ರೋ . . . ಮ | . ಹಾ . . . ನು . | ಭಾ ವು

3. . ಸ ರಿ ಪ ಮ ರೀ ರೀ ಗ ರಿ ರೀ ಗ ರಿ | | ||

ಲು ಎಂದ ರೋ . . ಮ | ಹಾ ನು | ಭಾ . . ವು ||

ಸ ನ್ನಿ ಸಾ ರೀ ಮ ರಿ ರಿ ಮ ಪಾ | ; ಮ ಪ ನ್ನಿ ಸಿ ಪ ಮ | ರೀ ಗಾ ಗ ರಿ ರೀ ||

ಲು . . ಅಂ . ದ ರಿ . . ಕಿ . . | . ಮಂ | ದ . ನ . . ||

ಗ ರಿ ಸ ನ್ನಿ | ಮ ಪ ನ್ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ | ಸ ನ್ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಗ ||

ಮು . . . ಅಂ ದ ರಿ ಕಿ | ಮಂ . . ಮಂ . . | ನ ||

ರಿಮಪಮ | ಪನಿಪನಿಸನಿಸರಿ | ಸಾರಸ ನೀಸನಿ ಪಾನಿಪ

ಮು... ಅಂದರಿ ಕಿ . . . | . . . ವಂ | ನ

ಮಾಪಮ

. . .

ರೀಗರಿ ಸನಿ

ಮು. . . || ಲೆಂದರೋ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ :

1. , , ಪಾ ಪಮ ಪಾ ; ರಿಮಾರಿ | ರಿಮಪಾ ಮಾ ; | ಪಾ ; , , ಮ ||

. . ಚಂದು. . ರು . ವ . . | ಣಾ . . ನೀ . | ||

2. ರಿಸರಿಮ | ಪಮಮಾ | ಮನೀಪಮಪಾಮ ||

. . . . ಚಂದುರು . ವ | ಣಾನಿ . . | ||

ರಿಸರಿಮ | ರಿಮಪನಿ ಪಮಮಾ | ರೀ, ಗಗರಿಸಾ ||

. . . . ಚಂದುರು ವ | ಣಾ . . ನೀ . . | ಅಂ. . ದ . . ||

ನಿಸರಿಮ ಪನಿಪಮ ರಿಗರಿಸ ಸನಿಸಾ | ರೀಮರಿ ರಿಮಪಮ | ಮನೀಪ ಪಾ ; ||

. . . . ಚಂ. . ದು. . ನಾ. . | ಹೈ . . ದ . . . | ಯಾ. . ರ . . ||

; ರಿರಿ ರೀಗರಿಸಾ ನಿಸರೀಗರಿ | ಸಾಸನಿರಿಸನಿಪ | ಪಾಸನಿಸಾ ; ||

. ವಿಂದಮು . . ನ | . ಜೂ . . . ಚಿ . | ಬ್ರ . . ಹ್ಯಾ . ||

ಸನಿಸಾ

ಅ . ರವಿಂದಮುನ | ಜೂಚಿ . | ಬ್ರಹ್ಮಾ ||

; ರಿಸ ಸಾರಸ ನೀ ನೀಸನಿ ಪಾ | ಪಾನಿಪಮಾ ಮಾಪಮ ರೀ |

. ಸಂದಮ | ಮ . . . ಭಾ . . . |

ಸನಿಪಮ ರಿಗರಿಸ || ನಿಸಾನಿ

ವಿಂ . . . ಚು . . . || ವಾ . . || ರೆಂದರೋ ||

ಚರಣ :

1. ಸಾ ; ; ; ಸಾ ಸನಿನಿಸ | ನಿನಿಸನಿಪಾ ; | ಪಾಘಪನಿಸ ||

ಸಾ ಮಗಾ . . . | . . . ನಲೋ . | ಲಮನಸಿಜ ||

2. ರೇಗರಿರಿಗರಿರಿನನ್ನಿಸಾಸಾರಿಸ | ನಿರಿಸನ್ನೀನಿಗಾ | ; ಗರಿಸರಿಗರಿ || ರೇಸನ್ನಿ

3. శశమరిరిపశమరిపాశమరి | నిపానిశమమశ | , పమరిరిగాగ ||

ವಾ. . . || ರಿಂದರೋ ||

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾಡನೇಪರಾತ್ಮರುನಿಗುರಿತಿಪರಮಾರ್ಥಮಗುನಿಜಮಾ
ಪ್ರನಿಸಾಪಪಾಮರಿಮಪನಿಪಾಸನಿ | ಪಾರಸನಿಪಾಗ | ರೀಸನಿಪಮರಿಗ ||

ಯುವಾ . . | ರೆಂದರೋ ||

ಹರಿಗುಣಮಡಮಯಸರಮುಲುಗಳಮುನಶೋ. . ಭಿ. ಛು. ಭ. ಕೃ. . ಕೋಟಿಲಲೋ ||
ಜ್ಞಾನೋ - ರಿಮಪನೀಮಪನಿಸಾರ | ಗರಿರೇಗರಿರಸ | ಸ್ತನಿಪಪಮರಿಗ ||

ಚು.ವಾ . ||ರೆಂದರೋ ||

ಹೊಯಲು ಮೊರೆ ನಡಲು ಗ. ಲ್ಲು ಸರಸು ನಿ ಸದಾ. ಗನುಲ ಜೂ ಜು ಜು ಪುಲ ಕಳ ||
ರೀ ರೀ ಜು ರಿ ಮ ಪಾ ಣಿ ಮ ಪ ನಿ ಸಾರಿ | ಗರೀ ರ ಸಾ ಪ ನಿ | ರ ಪ ಮ ರ ಪ ಮ ಪ ||

ಲ ವಾ . . || ರೆಂದರೋ ||

7. ರಿಮಪನಿ ೇಮಪನಿ ರೀೇಮ ಪನಿಪಮ | ರಿರೀಗ ರಿಸನ್ನಿಪ | ಫುಫಾನ್ನಿಸಾ ; ||

ಪ ರಮಭಾ . ಗ ವ ತ ಮೌ ನಿ ವ ರ ಶ ತಿ | ವಿ ಭಾಗ ರ ಸ ನ ಕ | ಸ ನಂ ದ ನಾ ||
ನ್ನಿಫಾಫ ನ್ನಿಸರೀ ೇಗರಿಸ ರಿಮಪನಿ | ಪನಿಮಪ ರಿಗರಿಸ | ರಿಮಪಮಪಾ ; ||

ದಿ ಕೀ ಶ ಸು ರ ಕಿಂ ಪು ರು ಪ ಕ ನ ಕ ಕ | ಶಿ ಪು ಸು ತ ನಾ ರ ದ | ತುಂ . ಬು ರು . ||
ನಿಪನಿ ಮಾಪರೀ ಮಪಾನಿ ಮಪನಿಪ | ರಿರೀ ಗರಿಸನ್ನಿಪ | ಮಪನಿನಿಸಾ ; ||

ಪ ವ ನ ಸೂ ನು ಬಾ ಲ ಚಂದ್ರ ಧ ರ ಶು ಕ | ಸ ರೋ ಜ ಭ ವ ಭೂ ಸು ರ ವ ರು ಲು . ||
ರಗರರಿ ೇಗರಿಸ ನ್ನಿಪರಿಸ ೇಸನಿಪ | ಮಪರಿಮ ರಿಪಮನಿ | ಪಸಾನಿ ಪಮರಿಗ ||

ಪ ರ ಮ ಪಾ ವ ನು ಲು . ಫು ನು ಲು ಶಾ . ಶ್ವತು ಲು ಕ ಮ ಲ ಭ ವ ಸು ಖ ಮು ಸ ದಾ ನು ಭ ವು ಲು ಗಾ ||
ರಿ ರಿಸನ್ನಿ

. ಕ . || ಯೆಂದರೋ ||

8. ಪಾ ; ; ರಿಮ ಪರೀಮ ರಿಮಪಾ | ಮಪಾರಿ ಗರೀ | , ಗರಿಸನ್ನಿನಿಸಾ ||

ನೀ . ಮೇ ನು ನಾ ಮ ಪೈ . . ಭ ವಂ ಬು ಲ ನ ನೀ | . ಪ ರಾ ಕ್ರ ಮ ಪೈ ||
ಪನ್ನಿಸ ಫಾಫರೀ ಗರಿಸ ಪಾಪಮರಿ | ಮಪನಿ ರೀಮಪನಿ | ಸರಿಮಪನೀವನಿ ||

ರೈಮುಲ ಶಾಂತ ಮಾ ನ ಸ ಮು ನೀ ವು ಲ ನು | ವ ಚ ನ ಸ ತ್ಯಮುನು ರ ಘ ವ ರ ನೀ ಯಡ ||
ಸನಿಸಾ ನ್ನಿಪರರೀ ರಗರ ರೀಗರರಿ | ರಗರರೀ ರಿಸರರಿ | ಸಸಾನಿ ಪನಿಸರರಿ ||

ಸ ದ್ವ ಕ್ತಿ ಯುಜನಿಂ ಚ ಕ ನೆ . ದುರ್ಮತ | . ಮುಲನು ಕ ಲ್ಲ ಜೇ | . ಸಿ ನ ಟ್ಟಿ ನೀ ಮದಿ ||
ಗರೀ ರಿಸಾ ಸನೀ ನಿಪಮ ರಿಮಪನಿ | ಸಾನಿ ಪಾನಮ | ರೀಗರಿಸನ್ನಿಸ ||

ನೆ ರಿಂ ಗಿ ಸಂ ತ ತಂ ಬು ನ ನು ಗು ಣ ಭ ಜ ನಾ . . ನಂ . ದ ಕೀ . ತ ನ ಮು ಸೇ ||
ರಿಸಾನಿ

ಯುವಾ . || ರಿಂದರೋ ||

9. ರೀೇ ೇೇೇಪನ್ನಿ ಸರೀ ನ್ನಿಸರಿಗರಿ | ರೀೇ ಸಾಸನ್ನಿಪ | ಫುಪನ್ನಿಸ ರೀಪನ್ನಿ ||

ಭಾ . . . ಗ ವ ತ ರಾ ಮಾ ಯಣ ಗೀ ತಾ ದಿ ಶ್ರುತಿ ಶಾ ಸ್ತ್ರ ಪು ರಾ ಣ ಪು ||
ಫಾರಿಸ ರೀಗರಿ ೇಸನ್ನಿಸ ರಿಮಪನಿ | ಪಾಪಮ ರೀಪಾ | ಪಮರೀ ನಿಪಪಾ ||

ಮರ್ಮಮು ಲನೌತಿವಾ ದಿ ಪ ಣ್ಣ ತ ಮುಲ ಗೂ ಢ ಮು ಲ್ಲ ಮು ಪ್ಪ ದಿ ಮು ಕ್ಕೋ . . ||
ಸನಿಸಾ ರರೀಸ ನ್ನಿಪಪಾ ಪಾಗರಿ | ರಗರರೀ ರರೀ | ಗರಿರಿಗ ರಿರೀರಿ ||

ಟಿಸುರಾಂ ತ ರಂ ಗ ಮುನಭಾ ವಂ ಬುಲ ನೆ ರಿ ಗಿ ಭಾ ನ ರಾ | ಗ ಲ ಯಾ ದಿ ಸೌಖ್ಯ

ಸ ಸಾ ಪ ಪಾ ರ ರೇ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ರ ಸಾ ಸ ಸಾ ಪಾ | ಪ ಪಾ ರೇ ರಿ ರೇ ||

ಮುಖೇ ಚಿ ರಾ ಯುವುಲಾಗಲ ಗಿ ನಿ ರ ವ ಧಿ ಸುಖಾತ್ಮುಲೈ ತ್ಯಾ ಗ ರಾ ಜಾಪುಲೈ
ಗ ರಿ ಸ ನಿ

ನನಾ . . ||ರೆಂದರೋ||

10. ಪ ಮ ಪಾ, ರಿ ಮ ರಿ ರಿ ಮ ಪಾ | ಮಾ ರೇ | ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ||

ಪ್ರೇಮ ಮು . ಪ್ಪಿ ರಿ ಗೋ . . ನು ವೇ . ಳ . . ನೀ . .
ಪ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರೇ ರೇ ಮ ರಿ | ರಿ ಮ ಪ ಮ ಪಾ ; | ಪಾ ; ||

ನಾ. ಮ . ಮು . . ನು . ದ . ಲ ಚೇ . . . ನಾ . ದು . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ :

ರಾಮಭಕ್ತುಡೈನ ತ್ಯಾಗ
ರಾಜನುತ ನಿಜದಾಸು ಲೈನವಾ ||ರೆಂದರೋ||

4. ವರಾಳಿ

ಆದಿತಾಳ

‘ಕನಕನರುಚಿರಾ’

ಪಲ್ಲವಿ :

1) , , ಪ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ ||

ಕ ನ ಕ ನ . ರು . ಚಿ ರಾ . . ||

, , ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಮ ||

ಕ ನ . ಕ ನ . | ಸ . ನ . ನಿ ಸ್ತು . ||

, , ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ , , | , , | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ದ ಪ ||

ಕ ನ . ಕ ನ . , , | , , |

ಮಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ , , ||

ಕ ನ . ಕ . . ನ . . ರು ಚಿ

ರಾ , , ||

ಮಾ ಪ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾರ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸ , , ||

ಕ ನ . ಕ . ನ . . ರು ಚಿ

. , , ||

• ಮಾ ಪ ಸಾ ಸಾ ನಿ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ರೇ ; | ; ರಿ ಸ ನಿ ಸ ; | ; ; ; ||

ಕ . ನ . ಕ ನ . . . ರು ಚಿ . ರಾ . | | ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ :

ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಗ ಪ ಮ ಪಾ , ; ; | ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ಪ ಮ ಪಾ | | | ಪ ದ ||

ದಿ ನ . ದಿ . ನ ಮು . . . ನು . . . | . . ದಿ . ನ ದಿ . ನ | ಮು . . ನು ಅ . ||

ನೀ ಸನ್ನಿಸರನೀ ದಪಮ ಗಾಗಪಮಪೇ, ಪದದನಿ |

ನು. ದಿ. ನ. ದಿನ. ಮು. ನು. ಮ. ನ. |
; ಸಾರಿ ಗಾರಿರೇ ಸಾ | ಸನ್ನಿನೀ ಸರಿ ಸಾ ಸನ್ನಿದಾ ದನಿಸನ್ನಿ ||

ಮ. ನ. ಚ. ನು | ಪು. . ನ. . ನಿ. . ನ್ನು. . . ||
ದಪದನಿ ಸನ್ನಿಸಾರಿನಿ ದಪಮ ಗಾಗಪಮಾಪಾದೇದಸನ್ನೀ ಸಾ |

ದಿ. ನ. . ದಿನ. . ಮು. . ನು. . ಮ. . ನ. . |
; ಸನ್ನಿಗಾ, ರಿ ಸಾ | ನಿಸರಿಸನ್ನಿಸರಿಸನ್ನಿದಾ ದನಿ ಸಾರಿಸ ||

ಮ. ನ. . ಚ. ನು | ಪು. . . ನ. . . ನಿ. . ನ್ನು. . . . ||
ನಿದಪಮ ಪಸಾ ಸಾನ್ನಿದಾನಿದಪಮ ||

. . . . ಕ. . ನ. . ಕ. . ನ. ರುಚಿರಾ ||

ಚರಣ :

1) ಪಾಪಮಪದಪಮಪದಪಮಗಗರಿ | ಸಾರಿ ಗಾರಿಸನ್ನಿಸನ್ನಿ ಸಗರಿಗಮ ||
ಪಾಲುಗಾ. . ರುಮೋ. ಮುನ | ಶ್ರೀ. ಯ ಪಾ. ರ ಮಹಿಮೆ ದನರುನಿ . ||

ಪಮ
ನ್ನು. (ಕನಕನ)

2) ಗಗಪಮ ದಪನಿದ ಸನ್ನಿರಿಸನ್ನಿಸಾ |
ತಳತಳ ಮನುಮುಖ ಕಳಗಲಿ ಗಿನಸೀ |
ರನಿಸದ ನಿಪದನಿ | ಸಾನ್ನಿದ ಪದಪಮ || ಗಮ
ತಕುಲಕು ಚುನೋ. ರ | ಕ ನ್ನುಲ ನುಜೂ. ಚು || ನಿನ್ನು
3) ಪಾಮಾಪಾ ಪಮಗಾಗಾಗಮಪ | ದಾ ಮಾಗಾಗರಿ | ಸರಿಗರಿಸಾ ; ||
ಬಾಲಾ ಕಾಫಭಸುಚೇ ಲಮಣಿಮಯ | ಮಾಲಾ ಲಂಕೃತ | ಕಂ. . ಧರಾ . ||
ನಿಸರಿಸಾಸಮಪದಪಾಪಮಪದ | ನಿಸಾರಿನಿದಪದನಿದಾಪಮಪದಾ ||
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷವರ ಕಪೋಲಸುರುಚಿರ | ಕಿರೀಟಧರಸಂ. ತ ತಂಬುಮನಸಾ ||

ಪಮ
ರಗ (ಕನಕನ)

4) ಸಾಪಾದಮಾದಪಾದಪಮಗಾ | ಪಾಮಾಗಾಸಾ | ರಿಗಾರಿಸಮಾಗ ||
ಸಾ ಪತ್ನಿಮಾ . ತಯಾಸುರುಚಿಚೇ | ಕರ್ಣಶೂಲಮೈ | ನಮಾಟಲುವೀನು ||
ರಿಸದಾಪಮನೀದಪರೇಸನ್ನಿದಗಾಗರಿಸನ್ನಿದಪದನೀಸಾನ್ನಿದ ||
ಲಚುರುಕ್ಮನತಾಳ ಕಶ್ರಿಹರಿನಿಧ್ಯಾನಿಂ ಚಿಸುಖಿಯಂ ಪಗಲೇದಾ . . ||

ಪಮ
. . (ಕನಕನ)

5) ಗಗಮಪದನೀದಪಮಗಗರಿಸನ್ನಿ | ಸಾನ್ನಿ ಗಾ ರಿಗಮಪದಪಧಪಾಮ ||
ಮೃಗಮದಲಾಮಶುಭನಿಟಿಲನರಜ | ಟಾಯುಮೋಕ್ಷಫಲ ದಪವವಮಾನ ||

- ಗ ಗ ಮ ಪಾ ದ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗಾ ಗ ಗಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ನಿ | ದ ಪ ದಾ ಪಾ ಮ || ಗ ಮ
ಸುತುಡು ನೀ ದು ಮಹಿ ಮದೆ ಲ್ಪಸೀ ತತೆ | ಲಿ ಸಿ ವಲಚಿ ಸೊಕ್ಕ | ಲೇ . ದಾ ರೀ ತಿ || ನಿನ್ನು
6) ಸೆ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಗಾ ರಿ ಸ | ದ ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ ಸ ||
ಸುಖಾಸ್ತ ದ ವಿಮುಖಾಂಝ | ಧರ ಪ ವ ನ ವಿ | ದೇ ಹ ಮಾ ನ ಸ | ವಿ ಹಾ ರಾ . . ಸ್ತ ||
ಸ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ನಿ ದ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ ಗಿ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರೀ ಸ ||
ಸುರ ಭೂ . . ಜ ಮಾ ನಿ ತ ಗುಣಾ ಗ ಚಿದಾ | ನಂ . ದ ಖ ಗ ತುರಂ ಗ ಧೃ ತ ರ ಧಾಂಗ ||
ನಿ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ವೂ ಪ ದ ಮ ಪ | ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ||
ಪ ರ ಮ ದ ಯಾ ಕ ರ ಕ ರುಣಾ ರ ಸ ವ ರು |ಣಾಲಯ ಭಯಾಪ ||
ರಿ ಸೆ ಸಾ ನಿ ಸ ನಿ ದ || ಪ ಮ
ಹರ ಶ್ರಿ . ರ ಘು ಪ || ತೇ .
7) ಗಾ , ಮಾ ಮ ಪಾ ಮ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಪ ದ | ನೀ ದ ಪಾ ದ ಗ ಮ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ||
ಕಾ . ಮಿಂ ಚಿ ಪ್ರೇ ಮ ಮಿ ರ ಕ ರ ಮು ಲ | ನೀ ದು ಪಾ ದ ಕ ಮ ಲ ಮು ಲ ಪಟ್ಟು ಕೊನು ||
ಧಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ನಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ | ಮಾ , ಗಾ ರಿ ಸ ದ ಪ ದ ಮ ದ ಪಾ ; ||
ವಾ ಡು ಸಾ ಕ್ಷಿ ರಾ ಮ ನಾ ಮ ರ ಸಿ ಕು ಡು | ಕೈ . ಲಾ ಸ ಸ ದ ನುಡು ಸಾ . ಕೈ . ||
ಮ ಪ ಮ ಗಾ ದ ಪ ಮ ಗಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ ನೀ ಸೆ ರಿ ನಿ ||
ಮ ರಿಯುನಾ ರ ದ ಪ ರಾ ಶ ರ ಶು ಕ ಶೌ | ನ ಕ ಪು ರಂ . ಧರ . | ನ ಗ ಜಾ . ಧರ ಜ ||
ಸಾ ಗಿ ರಿ ಗಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಗಿ ರಿ ಸೆ | ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪಾ , ಮ ಪ ದ || ಪ ಮ
ಮುಖ್ಯು ಲು ಸಾ ಕ್ಷಿ ಗಾ . ದ ಸುಂ . ದ ರೇ ಶ | ಸುಖ ಕ ಲ ಶಾಂ ಬುಧಿ | ವಾ . ಸ . ಶ್ರಿ ತು ಲ || ಕೇ
8) ; ಪ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಗಾ ; ಮಾ ಪಾ ; ; ಮ ಪಾ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
. ಸ ತ ತ ಮುಪ್ರೇ ಮ ಪೂ | . ರಿ ತು ಡ ಗು . | . ತ್ಯಾಗ ರಾ . . ||
ರಿ ಸ ನಿ ಗಾ ರಿ ಗಾ ಮಾ ಪಾ ದ ನಿ ಸಾ ; ; ಸಿ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸೆ ಸೆ ನಿ ದಾ
. ಜ ನು ತ ಮುಖ ಜಿ ತ ಕುಮುದ | . ಹಿ ತ . ವ ರ | . ದ ನಿ . .
ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ
ನ್ನು

5. ನಾಟ. ಆದಿತಾಳ 'ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ'

ಪಲ್ಲವಿ :

ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ; ; ; ಪಾ | ಸಾ ನೀ ಸಾ ; | ಸಾ , ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||
ಜ ಗ ದಾ ನಂ | . ದ ಕಾ . | . . ರ ಕ . . . ||
ದ ನೀ ಪ | | ||
ಜ . ಗ . ದಾ ನಂ | ದ . . . ಕಾ | . . . ರ . . ಕ . . . ||
ಪಾ ಪಾ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಸೆ ನೀ ಸಾ ; | ಪ ನಿ ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||
ಜ . ಗ . ದಾ ನಂ | . ದ ಕಾ . | . . ರ . ಕ . . . ||
ಪಾ ಪಾ ಪ ನೀ ಪ ಪ ಸಾ ನಿ ಸಾ ರೀ | ರಿ ಸೆ ನಿ ನಿ ಪ ಪ ಮ ಮ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ಸೆ ಗ ಮ ||
ಜ ಗ ದಾ ನಂ | ದ . | . . . ರ ಕ . . . ||

ಪಾ ಪಾ ಸ ನಿ ಪನಿ ಸನಿ ಪಮ ರೀ ; ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ; ; ಸಾ ; || ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||

ಜ ಯ ಜಾ ನ . ಕೀ ಪ್ರಾ ಣ . || ನಾ . . ಯ ಕ ||

ಜಗದಾನಂದ

ಅನುಪ್ಪವಿ :

; ನೀ ನೀ ಸಾ ; ; ಪ ನೀ ಸಾ , | ನಿ ಪನಿ ಸಾ ನಿ ಪನಿ | ನಿ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ||

. ಗ ಗ ಸಾ . . ಧಿ ಪ ಸ . | ತ್ತುಲ ಜ ರಾ ಜ ರಾ . . . ಜೇ ಶ್ವ . ರ . ||

ಪ ಮ ನೀ ನೀ ಸಾರ ಸ ಸಾರ ಸ ಸಾ ಪನಿ ಸಾ |

||

. ಗ ಗ ನಾ ಧಿ ಪ ಸ . | ತ್ತುಲ ಜ ರಾ ಜ ರಾ . . . ಜೇ ಶ್ವ . ರ . . ||

ಮ ಗ ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಸರೇ ಸ ಸನಿ ಪಮ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ; ; ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ||

ಸು ಗುಣಾ . ಕರ ಸುರ ಸೇ . ವ್ಯ ಭ . . ವ್ಯ | ದಾ . ಯ . ಕಾ . . | ಸ ದಾ ಸ ಕಲ ||

ಜಗದಾನಂದ

ಚರಣ :

1. ಸ ಸ ನಿ ಪಾ , ಮ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಸ ಸ ವನು ಮ ರಿ | ಸ ಮ ಮಾ ; ಪಾ | ; ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ಮ ||

ಅ ಮ ರೆ ತಾ . ರ ಕ ನಿ ಚ ಯ ಕು ಮುದ ಹಿ ತ | ಪ ರಿ ಪೂ . ಣಾ | . ನ ಘ ಸು ರಾ ಸು ರ ||

ರೀ ಸ ಮ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ನಿ | ಸ ನಿ ಪಾರಿ ಸ ನಿ ಪ ||

ಭೂಜ ಗ ಧಿ ಪ ಯೋ ಧಿ ವಾ ಸ ಹ ರ ಣ | ಸುಂ ದ ರ ತ ರ ವ ದ | ನ ಸು ಧಾ ಮ ಯ ವ ಜೋ ||

, ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ | ಪ ಪಾ ಸ ಸಾ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ಸಾರಿ ಗ ಮ ||

; ಬೃಂದ . ಗೋ ವಿಂ . ದ ಸಾ ನಂ . ದ ಭೂ ವ ರಾ ಜ ರಾ ಪ್ರ ಶು | ಭ ಕ ರಾ . ನೇ . ಕ ||

ಜಗದಾನಂದ.

2. ಸ ನಿ ಪ ಮಾ ನಿ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ನೀ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪ ಸೇ ಸ ರೀ | ಸ ರಿ ಸ ಪಾ ಮ ಪಾ ||

ನಿ ಗ ಮ ನೀ ರ ಜಾ ಮೃ ತ ಜ ಪೋ ಪ ಕ | ನಿ ಮಿ ಪ ವೈ ರಿ ವಾ | ರಿ ದ ಸ ಮಿಾ . ರ ಣ ||

ಪ ನಿ ಪ ರೀ ರಿ ಸಾ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮಾ | ಪ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ಪಾ | ನಿ ಪ ಮ ರೀ ಸ ಗ ಮ ||

ಖ ಗ ತು ರಂ ಗ ಸ ತ್ವ ವಿ ಹೃ ದಾ ಲ ಯ | ಗ ಣಿ ತ ವಾ ನ ರ | ಧಿ ಪ ನ ತಾ ಘ್ರಿಯುಗ ||

ಜಗದಾನಂದ

3. ಪಾ ನಿ ಪಾ ನಿ ಪ ಮ ಮಾ ಪ ಮಾ ಪ ಮ ಗ | ಗಾ ಮ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ | ನೀ ಸ ಗಾ ಮ ಪಾ ||

ಇಂ ದ್ರ ನೀ ಲ ಮ ಣಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಪು ನ | ಚಂ ದ್ರ ಸೂರ್ಯ ನಯ | ಸಾ ಪ್ರ ಮೇ ಯ ವಾ ||

ಪಾ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಮಾರಿ ಸ ನಿ ಪ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ರಿ ಸ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||

ಗೀಂ ದ್ರ ಜ ನ ಕ ಸ ಕ ಲೇ . ಶ ಶು ಭ್ರ ನಾ | ಗೀಂ ದ್ರ ಶ ಯ ನ ಶ ಮ . | ನ ವೈ . ರಿ ಸ . ನ್ನ ತ ||

4. ಪ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಸಾ ಸಾ , ಮ ರಿ ಸ ಸಾ | , ಪ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಮ ||

ಕ ರ ಧೃ ತ ಶ ರ ಜಾಲ . ಸು ರ ಮ ದಾ | . ಪ ಹ ರ ಣಾ ವ ನಿ | . ಸು ರ ಸು ರಾ ವ ನ ||

ಪ ನೀ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರೀ ರ ಮ ಪ ನಿ ಪಾ ಪ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ರೀ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||

ಕ ವೀ ಸ ಬಿ ಲ ಜ ಮೌ ನಿ ಕೃ ತ ಚ ರಿ ತ್ರ | ಸ . ನ್ನ ತ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾ . | . ಗ ರಾ ಜ ನು ತ ||

5. ಸ ಪಾ ಮಾ ರೀ ಸ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ ನಿ ಪ ಗಾ | ಮ ಪಾ ಮ ರೀ ಪ ಮ ||

ಸ್ಥಿ ಸ್ಥಿ ಸ್ಥಿ ತ್ವಂ ತ ಕಾ ರ ಕಾ . ಮಿ ತ . ಕಾ ಮಿ ತ ಫ ಲ ದಾ | ಸ ಮಾ ನ ಗಾ ತ್ರ ಶ ||

ರೀ ನಿಪಮ ರೀ ಸನಿಪಮ ರೀ ರಿ ಸಾ | ಪ ಸಾ ಮ ಪಾ ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ ಸಾ ನಿ ಪಮ ||
ಜೀ ಪ ತಿ ನು ತಾ ಬಿ ಮದ ಹ ರಾ ನು ರಾ | ಗ ರಾ ಗ ರಾ ಜಿ ತ | ಕ ಥಾ ಸಾ ರ ಹಿ ತ ||

ಜಗದಾನಂದ

5. ಪಾ ನಿ ಪಮ ಪ ನೀ ಪಮಾ ನಿ ಪಮ ಪ ನಿ | ಪಾ ಮ ಮ ಪಮಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಪಾ ಪ ||
ಪಾ ದ ವಿ ಜಿ ತ ಮೌ ನಿ ಶಾ ಪ ಶಮ ಪರಿ | ಪಾ ಲ ವ ರ ಮಂ | ತ್ರ ಗ್ರ ಹ ಣಿ ತೋಲ ||
ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ಪಾ ಪ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪಮ | ಸ ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ರೀ ಸಾ ನಿ ಪಮ ||
ಪ ರ ಮ ಶಾಂತ ಚಿತ್ತ ಜನ ಕ ಜಾ . ಧಿ ಪ | ಸ ರೋ ಜ ಭವ ವರ | ದಾ . . . ಖಿಲ || ಜಗದಾನಂದ
7. ಪ ಪಾ ನಿ ಪಮ ನಿ ಪಮ ಪಮ ಪಮ ಗಮ ರಿ | ಸ ರೀ ಸಮ ಗ ಪಮ | ನಿ ಪಾ ಮ ಗಮ ಪ ನಿ ||
ಪು ರಾ ಣ ಪುರುಷ ಸ್ಯ ವರಾತ್ಮ ಜಾ . ಶ್ರಿ ತ | ಪ ರಾ ಧೀ ನ . ಕ ರ | ವಿ ರಾ ಧ ರಾ . ವ ಣಾ ||
ಪ ಸಾ ನಿ ರಿ ಸ ಮ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ಸ ನಿ ಪಮ | ಗ ಗಾ ಮ ಪ ಸ ನಿ ಪ | ಪ ಮ ರಿ ಸ ಸ ರಿ ಗಮ ||
ವಿ ರಾ ಪ ಣಾ . ನ ಭ ಪ್ಪ ರಾ . ಶ ರ ಮ ನೋ | ಹ ರಾ ವಿ ಕೃ ತ ತ್ಯಾ . | ಗ ರಾ . ಜ ಸ . ನ್ನು ತ ||

ಜಗದಾನಂದ

8. ಸಾ ನಿ ಪ ರೀ ಸ ಮ ರಿ ಸ ಪ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ | ಗ ಮ ಪಮಾ ಪ ನಿ ಪ | ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ||
ಸ ಜ್ಞ ನಮಾ ನ ಸಾ . ಬ್ಧಿ ಸು ಧಾ ಕ ರ ಸು | ಸು ಮ ವಿ ಮೂ ನ ಸು ರ | ಸಾ ರಿ ಪು ಕ ರಾ ಬ್ಧ ||
ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಸ ನಿ ಪಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಸಾ ಪ ಪಾ ಮ ಗಮ ||
ಲಾ ಲಿ ತ ಚ ರ ಣಾ ವ ಗು ಣಾ ಸು ರ ಗ ಣಾ | ಮ ದ ಹ ರ ಣಾ . ಸ | ನಾ ತ ನಾ ಜ ನು ತ ||

ಜಗದಾನಂದ

9. ಸಾ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಸ ಸ ನಿ | ಪ ಪ ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ | ಸ ನಿ ಪಮ ರೀ ನಿ ಪ ||
ಓ . ಕಾ ರ ಪಂ ಕ ಜ ಕೀ . ರ ಪು ರ | ಹ ರ ಸ ರೋ ಜ ಭವ | ಕೇ . ಶ ವಾ . ದಿ ರೂ ||
ಮ ರಿ ಸ ನಿ ಪಮ ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಪ | ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗಮ ||
ಪ ವಾ . ಸ ವ ರಿ ಪು ಜ ನ ಕಾಂತ ಕ ಕಲ | ಧ ರ ಕ ಲಾ ಧ ರಾ | ಪ್ತ ಘ್ನ ಣ ಕ ರ ಶ ||
ರಿ ಗಮ ಪ ನಿ ಪ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಸ ಸಾ ಮ | ಮ ರಿ ಸಾ ರ ನಿ ಪ | ಪ ನಿ ಮ ಪಾ ಮ ಗಮ ||
ರ ಣಾ ಗ ತ ಜ ನ ವಾ ಲ ನ ಸು ಮ ನೋ ರ | ಮ ಣ ನಿ ರ್ವಿ ಕಾ . ರ | ನಿ ಗಮ ಸಾ ರ ಕ ರ ||

ಜಗದಾನಂದ

10. ಪ ಪ ನಿ ಪ ಪ ನಿ ಪ ಪಮ ಪಾ ನಿ ಪಾ ನಿ | ಪ ಪಮ ಮೂ , ಪಮ | ನಿ ಪಮಾ ಸ ನಿ ಪಮ ||
ಅ ಗ ಣಿ ತ ಗು ಣ ಕ ನ ಕ ಜೀ ಲ ಸಾ . ಲ | ವಿ ದ ಕ ನಾ . ರು ಣಾ | ಭ ಸ ಮೂ ನೇ ಕ ರ ಣ ||
ಪಾ ಮ ಗಮ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ ಪಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಪಮ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ | ಮ ರಿ ಸ ಪಮ ಪ ಸ ರಿ ||
ಪಾ ರ ಮ ಹಿ ಮೂ ದ್ಭು ತ ಸು ಕ ವಿ ಜನ | ಹೃ . ತ್ವ ದ ನ ಸು ರ ಮು | ನಿ ಗ ಣ ವಿ ಹಿ ತ ಕಲ ||
ಸ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ಮ ರಿ ಸ ಪಾ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಪಾ ಪ ಸ ನಿ ಪಾ | ರಿ ಸಾ ಸಾ ನಿ ಪಮ ||
ಶ ನೀ ರ ನಿ ಧಿ ಜಾ ರ ಮು ಣ ಪಾ ಪ ಗ ಜ | ಸ್ವ ಸಿಂ ಹ ವರ ತ್ಯಾ | ಗ ರಾ ಜಾ ದಿ ನು ತ || ಜಗದಾನಂದ



ಪ್ರೊ|| ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ

ಅಂಧದ ಚಿತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ವುಪ್ಪಲಧಡಿಯಂ ರಾಮರತ್ನಂ ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನನ (1917). ಮಾತಾಮಹ ಕಾಶೀಪತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮೈಸೂರಿನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ರಾಮರತ್ನಂ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಗಾನ ಕಲಾಸಿಂಧು ವಿದ್ವಾನ್ ಡಿ. ಸುಬ್ಬರಾಮಯ್ಯ, ಎಲ್. ಎಸ್. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಭಾಗವತರ ನಂತರ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತರತ್ನ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ. ಆಗಿನ ಹಿರಿಯ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದ ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಅರಿಯಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಚೆಂಬೈ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರು, ಮಹಾರಾಜಪುರಂ ವಿಶ್ವನಾಥ ಅಯ್ಯರ್, ಅಲತ್ತೂರು ಸಹೋದರರು, ಮುಂತಾದವರೊಡನೆ ನಿಕಟ ಸ್ನೇಹಸಂಪರ್ಕ. 1947ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಗಾಯನ ಕಛೇರಿ; 1957ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಅರಂಭವಾದ ಇವರ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿಗಳು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ನೆರವೇರಿವೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಅಯ್ಯನಾರ್ ಸಂಗೀತ ಕಾಲೇಜಿನ ಉಪ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ, ನಂತರ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸೇವೆ. 1977ರಿಂದ 1980ರವರೆಗೆ ಯುಜಿಸಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರ ಪೋಷಾಹ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ'. ಈಗ ಮತ್ತೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕಲನದ ಪ್ರಕಟಣೆ. ಇವರು ಸುಮಾರು 23 ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಯುತರು ಯು.ಎಸ್.ಎ.ನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 15 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಡೆ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾತಿಲಕ, ಗಾನಕಲಾ ವಾರಿಧಿ, ಗಾನ ವಿದ್ಯಾವಾರಿಧಿ, ಸಂಗೀತ ಕಲಾರತ್ನ, ನಾದವಿದ್ಯಾನಿಧಿ, ಅಮೆರಿಕದ ಕ್ಲೀವ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಸಾಗರಂ ಬಿರುದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ (2005), ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸ್ಮರಮೂರ್ತಿ ಎ. ಎನ್. ರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಕನಕಪುರಂದರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂದಿವೆ. ಇವರು ನವೆಂಬರ್ 15, 2008ರಂದು ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದರು.